

# Prabhát Sam'giita

Ananda  
Marga

Pracaraka Samgha



Prabhat Ranjan Sarkar

CANCIONES DEL NUEVO AMANECER



## Compilación y Edición:

### Govinda Deva

Este cancionero fue finalizado durante el mes de marzo de 2017. Traducción No Oficial. Canciones y comentarios fueron extraídos de [prabhatsamgita.net](http://prabhatsamgita.net) y páginas de Ananda Marga.





*"Ba'ba' explicó con una sonrisa: "Yo he dicho que siempre actúo en el momento adecuado de acuerdo con los planes que he hecho. Digamos que tengo una vaca que da una inmensa cantidad de leche. ¿Debo comenzar a ordeñar de inmediato, o debo primero pensar en tener una olla en donde poner la leche? Si me pongo a ordeñar sin un jarro, todo ello se derramará en el suelo y se perderá. Por lo tanto, yo tenía un plan para crear algo especial en el mundo de la música, que sería una fusión única de la devoción y la exuberancia para lograr una gran vibración espiritual en todo el mundo. Pero hasta ahora no había medio adecuado para contener esa vibración. Fue sólo cuando me convencí de que las personas adecuadas estaban allí y la infraestructura existente para mantener y utilizar esas vibraciones espirituales también, que yo era capaz de empezar Prabháta Sam'giita con la primera canción: Bandhu He Niye Calo."*

# PRÓLOGO

Prabhat Samgiita es la filosofía del Gurú de Ananda Marga hecha música. Una vasta obra de 5.018 canciones devocionales (o *bhajans* en sánscrito) que fueron compuestas por Prabhat Ranjan Sarkar (Shrii Shrii Anandamurti o Ba'ba' como le decimos sus discípulos y discípulas) en ocho años, desde 1982 a 1990. Así, constituye la mayor composición musical de la historia de la humanidad realizada hasta la fecha.

Los Prabhat Samgiita (PS) ejercen una enorme influencia en la práctica espiritual, porque preparan la mente y el ambiente para una propicia meditación. Además, más allá de saber su significado o no, brindan beneficios terapéuticos por el solo hecho de escucharlos. En su mayoría, están escritos en bengalí, la lengua más directa del sánscrito, y contiene sonidos inexistentes en otros idiomas. Por ello, es importante respetar no solamente la melodía de las canciones sino también su canto en la lengua utilizada por su creador, debido a que las vibraciones del Gurú están puestas en ellas. De allí también que las traducciones sean solo aproximaciones a su significado esencial, no literales.

En esta compilación se presenta una colección de 112 PS, divididos en tres secciones: *clásicos de retiros* (un subgrupo de 25 canciones mayormente conocidas, con sus correspondientes acordes para guitarra), *especiales de Shivagītti y Kṛṣṇalīlā* (canciones devocionales sobre Shiva y Kṛṣṇa) y la amplia y nueva colección con PS de la más diversa variedad. A su vez, cada uno de ellos cuenta con la fecha en la que fueron compuestos. Por último, se ofrece un Manual Básico de Prabhat Samgiita, así como un Apéndice sobre Kīrtan, Mantras para la Meditación y otros Mantras.

Sin más, espero que esta edición sea de su buen agrado. Aquí, toda la energía y devoción fueron entregadas con objeto de hacer de ella un regalo para Ba'ba' y para cada uno de nosotros y nosotras. Es mi anhelo, que esta música espiritual acompañe siempre nuestra práctica devocional y nuestros más sinceros deseos, como lo viene haciendo día a día.

# ÍNDICE GENERAL

Mandato Supremo	12
Dharma Cakra	13
<b>MANUAL BÁSICO</b>	14
¿Qué son los Prabhat Samgiita o canciones devocionales?	15
¿Qué es Prabhat Samgiita?	16
Historia de los Prabhat Samgiita	17
Beneficios de los Prabhat Samgiita	18
Gandharva Microvita	19
Prabhat Samhiita Especiales	20
Método de Canto	21
Reglas Básicas de Pronunciación	22
Lenguas Usadas	23
Vocabulario Básico	24
Método de Composición	26
Ceremonias Especiales	27
Entrevista a Ac. Chandranath Kumar	28
<b>CLÁSICOS DE RETIROS</b>	30
<b>ESPECIALES DE SHIVAGIITI Y KRSNALIILA</b>	56
<b>COLECCIÓN</b>	63
<b>KIIRTAN</b>	144
<b>MANTRAS PARA LA MEDITACIÓN</b>	151
<b>MANTRAS</b>	155

# ÍNDICE NUMÉRICO DE CANCIONES

NÚMERO	TÍTULO DE LA CANCIÓN	PÁGINA
1	BANDHU HE NIYE CALO	53
2	E GÁN ÁMÁR ALOR JHARNÁDHÁRÁ	76
4	SAKAL MANER VIIÍNÁ	31
5	ELO ANEK YUGER SEI AJÁNÁ PATHIK	87
6	BANDHU ÁMAR	49
9	ÁNDHÁRER SEI HATÁSHÁ	88
10	MÁYÁ MUKURE KE KII BHÁVE KII KARE	73
12	NAYANE MAMATÁ BHARÁ	32
13	ÁMI SHUDHU HESECHI NECECHI GEYECHI	74
15	JEONÁ, JEONÁ, OGO BANDHU	112
25	DUNIYÁ VÁLON, TÁKATE RAHO	129
29	ÁMÁY CHOTTA EKATI MAN DIYECHO	75
31	KON TIMIRER PÁR HOTE PHÚTE UTHECHO	96
34	TOMÁR NAYAN TALE SAB KICHI NECE CALE	137
50	RAKTIM KISHALAYA	91
57	CHANDA ÁMÁR NRTYER TÁLE TÁLE CALE	69
58	DÚ JANE JAKHAN MILICHE TAKHAN	120
59	NANIIR PUTUL TUTUL TUTUL	122
63	DIIPÁVALII SÁJÁYECHE PRABHU	45
68	I LOVE THIS TINY GREEN ISLAND	42
80	SVAPANE ESECHO ÁNANDAGHAN TUMI	41
135	JANMA DINE EI SHUBHA KSAÍNE	94
152	CAMPAKA VANE MADHUR SVAPANE	119
154	ESO ESO, PRABHU, ESO ESO	118
158	TUMI SABÁR MANE ÁCHO	117

# ÍNDICE NUMÉRICO DE CANCIONES

NÚMERO	TÍTULO DE LA CANCIÓN	PÁGINA
163	MAN KE KONO CHOĀO KÁJEI	38
175	TOMÁR GOPAN KATHÁ	66
206	MANER ÁNKHI SATATA RÁKHI	111
468	MORÁ MUKTA BHÚMIR MEYE	55
476	VIHÁN KÁLE TÁLE TÁLE	102
581	SUMADHUR TUMI SUSHOBHAN	89
647	TUMI JE ESECHO ÁJ	48
766	TOMÁRE BHÁLOBESE TOMÁRE PÁOÁR ÁSHE	67
772	SUR TARAUNGE MOHAN RAUNGE	106
809	HIYÁR VIIÑÁY NAVA DYOTANÁY	85
867	TANDRÁ DÁO KÁTIYE BHIITI DÁO SARIYE	65
960	TUMI DHARÁ DILE ÁMÁR E HRDAYE	43
1.025	ÁMÁR JIIVANE TUMI KE	121
1.027	TOMÁRE CÁI JE EKÁNTE HE ANANTA	77
1.035	TAVA TARE MÁLÁ GENTHECHI PRABHU	136
1.041	ANEK SHUNIYÁ ANEK BHÁVIYÁ	33
1.082	VANE UPAVANE KHUNJIYÁ KHUNJIYÁ	128
1.103	DHARMA ÁMÁRI SÁTHII	125
1.109	TUMI, TUMI, TUMI, ESO KÁCHE, ÁRO KÁCHE	126
1.187	TOMÁRI PRIITITE GAÁÁ	78
1.237	NAYANERI TÁRÁ TUMI	46
1.299	ÁCHO CHANDE ÁCHO TÁNE	141
1.315	TUMI, NAYAN MÁJHÁRE RAYECHO TÁI	34
1.440	CÁND, TUMI ÁMÁR PÁNE	86
1.563	ÁMÁR, DUHKHER RÁTE ELE PRABHU	124

# ÍNDICE NUMÉRICO DE CANCIONES

NÚMERO	TÍTULO DE LA CANCIÓN	PÁGINA
1.565	VAJRA KATHORA KUSUM KORAKA	60
1.592	BHEVECHI BHEVE CALI ÁMI	130
1.682	BASANTERI ÁGAMANE	40
1.698	AJÁNÁ PATHIK THÁMO GO KŠAÑIK	35
1.719	SHIULII JHARÁ PRÁTE	54
1.800	EI KUSUMITA VIITHIKÁ DHARE	110
2.036	EK PHÁLI CÁNDA SHUDHU ÁKÁSHE	107
2.150	ÁLOKER EI UTSAVE	114
2.266	GÁNE JEJE CHILE TUMI PRÁÑE	92
2.461	KONO, MÁNÁ MÁNE NÁ MOR ÁNKHI	79
2.526	JAYA, SHUBHA VAJRADHARA	59
2.702	JANAME JANAME ÁMI	93
2.747	TUMI YADI NÁHI ELE	104
2.777	VISHVA DOLÁY DOL DIYECHO	68
2.788	GÁN GEYE TUMI PATH CALE CHILE	83
2.976	TOMÁY ÁMI PELÚM	44
2.988	KÁNTÁ HOYE PHÚTE CHILUM	109
3.000	TOMÁY ÁMI CEYECHE	105
3.069	JYOTSNÁ DILE PHÚL PHOTÁLE	36
3.207	TOMÁY ÁMI NÁHI JÁNI	132
3.218	BHÁLOBÁSO KI NÁ JÁNI NÁ	64
3.282	TÁNDAVA NÁCE NECECHO	61
3.284	NÁM NÁ JÁNÁ JAGAT THEKE	123
3.300	ÁLOKE ÁNDHÁRE E KII LIILÁ TAVA	115
3.336	TUMI KII BHULIYÁ GELE	108

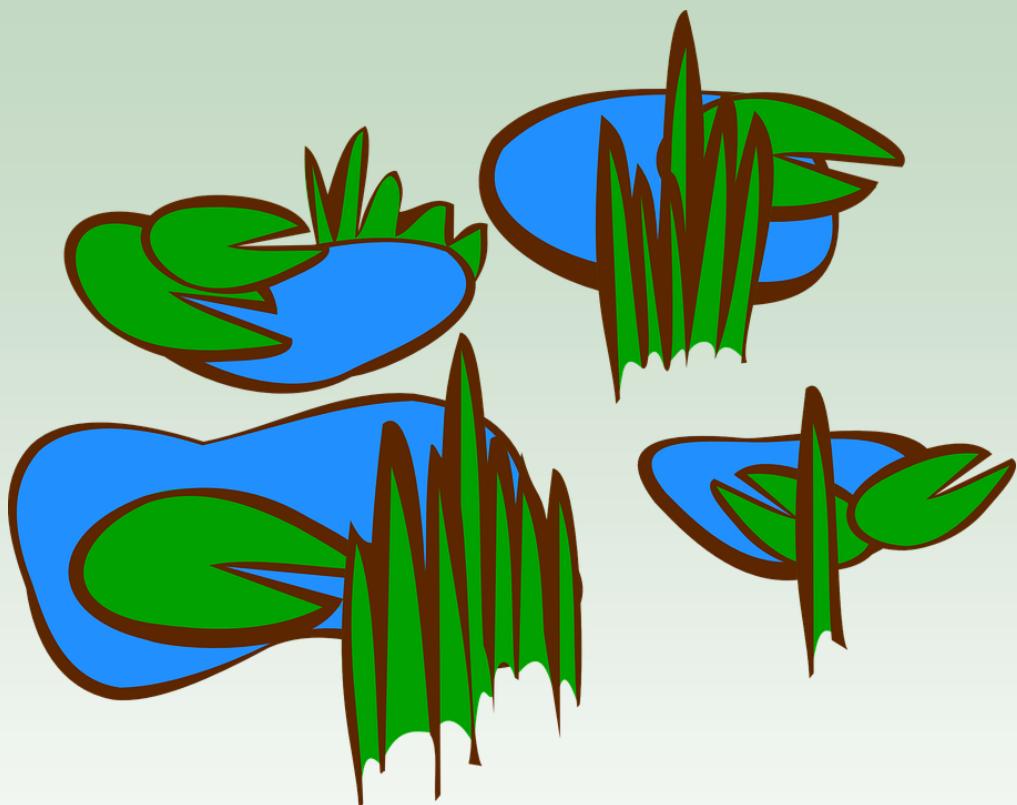
# ÍNDICE NUMÉRICO DE CANCIONES

NÚMERO	TÍTULO DE LA CANCIÓN	PÁGINA
3.368	KAKHAN ÁMI PRABHU DÁKINI TOMÁY	84
3.388	TUMI ESECHO MÁDHURI JHARIYECHO	131
3.393	JHAINJHÁ VÁTE, GHÚRNIVÁYE	81
3.522	TOMÁRE ÐEKECHI TOMÁRE CEYECHI	51
3.570	JIVANE MARAÑE TOMÁKEI ÁMI	47
3.654	TUMI, KII CÁO ÁMI JÁNI NÁ	37
3.739	TUMI RÚPE BHUVAN ÁLO KARÁ	72
3.744	AMBAR MÁJHE ÐAMBARU BÁJE	57
3.791	GÁNERI DESHE ELE AVASHESE	99
3.806	NIRGUÑ AMBARE ÐAMBARU SAINCARE	90
3.821	TOMÁKEI BHÁLOBÁSI ÁMRÁ	103
3.951	TVAM' MAMA PRIYA TVAMASI AMEYA	134
4.011	TUMI ESECHO BHÁLOBESECHO PRIYA	116
4.070	TUM HO MERE KRŠNA JAGATPATI	58
4.072	MÁLIK HO MERE, DIL KE ARASH PE BASO JII	138
4.166	MUSÁFIR, ÁGE BAŔHATE JÁNÁ	140
4.185	VIJANE BASE ÁMI DÚ BELÁI	113
4.245	RÁRHER E LÁL MÁTI	95
4.279	TVAMASI SARVEŚAM' PITÁ	62
4.335	JAMIIN ÁSAMÁN TUMHÁRÁ	80
4.344	TUMI ÁMÁR SHUDHU JÁNI	100
4.455	KE GO KE GO TUMI ACENÁ	135
4.521	TUMI ÁMÁR PRIYA SABÁR PRIYA	133
4.579	TUMI KÁCHE THEKEO DÚRE GO	52
4.599	ULKÁ ASHANI BAHICHE VAHNI	143

# ÍNDICE NUMÉRICO DE CANCIONES

NÚMERO	TÍTULO DE LA CANCIÓN	PÁGINA
4.641	KENO BHÁUNGO GAÍHO LIILÁ KARO	70
4.673	BHAJO RE IÍSTA NÁM, MAN ÁMÁR	82
4.675	KE SE AJÁNÁ PATHIK	101
4.682	BÁBÁ E BÁR JÁBO NÁ ÁR	50
4.702	DÚRE BHEVECHI TOMÁY	39
4.733	ÁNKHIYÁN TUMHI KO CÁHATII HAEN	139
4.755	TOMÁR NÁME BHÁSIYE DILUM	127
4.761	TUMI ÁMÁR DHYÁN	98
4.906	KE SE ACIN ELO	142
5.009	THIS LIFE IS FOR HIM	71
5.018	ÁMRA GARE NOBO GURUKUL	97





ASOCIACIÓN DE ESCRITORES Y ARTISTAS RENACENTISTAS

# MANDATO SUPREMO

Aquellos que realizan sádhana (*meditación*) dos veces al día con reglaridad, el pensamiento de Parama Purus'a ciertamente surgirá en sus mentes en el momento de la muerte. Su liberación es una garantía segura. Por lo tanto, cada ananda margii (*practicante de Ananda Marga*) tendrá que llevar a cabo sádhana dos veces al día invariablemente. En verdad este es el mandato del Señor. Sin Yama y Niyama, sadhána es una imposibilidad. Por lo tanto, el mandato del Señor es también seguir Yama y Niyama. La desobediencia a este mandato no es sino arrojarse a las torturas de la vida animal por millones de años. Para que nadie sufra de tales tormentos, para que todos puedan gozar de la bienaventuranza eterna bajo el refugio amoroso del Señor, es el deber ineludible de cada ananda margii esforzarse por llevar a todos al camino de la bienaventuranza. Verdaderamente, esta es parte esencial de la sádhana, conducir a los demás por el sendero de la rectitud.

- Shrii Shrii Anandamurtiji -



# DHARMA CAKRA /DHARMA CHAKRA/

## PRÁCTICA DEL “CÍRCULO ESPIRITUAL”

El Dharmacakra constituye una práctica básica de Ánanda Marga (“Sendero de la Felicidad Infinita”); organización mundial fundada por el SadGuru Shrii Shrii Anandamurti en 1955, y dedicada al servicio y difusión de las antiguas enseñanzas tántricas del Yoga y la Meditación. Primamente, cantamos canciones (por lo general 3) de Prabhat Samgiita (“Nuevo Amanecer”) compuestas por dicho Guru y que constituyen un total de 5.018 canciones que tienen la función de armonizar el ambiente y la práctica, además de beneficios terapéuticos y mentales. En su mayoría están escritas en lengua bengalí y otras como por ejemplo en inglés y sánsrito.

Posteriormente, cantamos el mantra “BABA NAM KEVALAM” (que en algunos casos suena como baba namo kevalamo), cuyo significado es “*Todo es Expresión del Amor Supremo*”, “*Solamente el Nombre de la Conciencia Cómica*”; manteniendo esta idea en mente cantamos ese mantra en voz alta, con una danza llamada *Laliita Marmika*, los ojos cerrados y veinte minutos o media hora en dos o tres melodías diferentes.

Luego, se canta el mantra SAMGA CADVAM, “*vayamos juntos*”, tres veces, para así comenzar con la meditación de aproximadamente 20 a 30 minutos, en silencio y no dirigida (la meditación personal la enseñan maestros y maestras; mientras se puede repetir mentalmente el mantra Baba Nam Kevalam).

Pasado dicho tiempo, se escuchará el mantra “NITYAN SHUDHAN”, por una única vez, como señal de que la meditación ha finalizado. Siguiente, se realiza la práctica de GURU PUJA, *Entrega u OFRENDA al Guru*, un mantra (con postura física) que se canta tres veces, en la cual se entregan todos los pensamientos que uno tiene a la Entidad Cómica, vaciando la mente y ofreciendo la mente misma, simbolizada como una flor de loto blanca en las manos. Luego, se repite el “Mandato Supremo”.

Finalmente, se realiza una lectura espiritual de nuestro Gurú y un Dada o Didi brinda Dharma Shastra, comentarios sobre el discurso leído. Se comparte lo que hayan traído para degustar. Y saludamos en varias oportunidades con un **NAMASKAR**: *la conciencia divina que hay en mí saluda a la conciencia divina que hay en ti, con la pureza de mi mente y de mi corazón*



## MANUAL BÁSICO

# Canciones del Nuevo Amanecer

## ¿QUÉ SON LOS BHAJANS O CANCIONES DEVOCIONALES?

El bhajan tiene un lugar especial en la sociedad india. La mayoría de los bhajans fueron escritos entre los siglos 14 y 17. Complejo de las verdades espirituales son retratados en el lenguaje simple de los agricultores, comerciantes y gente común. El bhajan ha desempeñado un papel importante en el movimiento de renovación bhakti en la India. **El bhajan es difícil de describir musicalmente, porque no se define por las características musicales, sino que se define por un sentido de la devoción o bhakti.** Bhajans cubren un amplio espectro de estilos musicales del canto musical simple - kiirtan y Dhun.

El contenido poético también cubre un amplio espectro. Los más tradicionales grandes santos, como Miira, Surdas y Kabir, se consideran de la más alta calidad literaria. Muchos más modernos, aunque más fácil de entender por las masas, por lo general tienen un valor literario similar a una canción de típica película. La forma más simple es la poética Dhun, que en realidad no es nada más que una versión musical de un canto.

Gran importancia se atribuye el canto de bhajans con bhakti, la devoción amorosa, es decir: "Rasanam Lakshanam Bhajanam", que significa el acto por el cual nos sentimos y acercarnos a nuestro Ser interior o Dios. **Bhajans son canciones sencillas en lenguaje lírico que expresan emociones de amor por lo Divino.**



# ¿QUÉ ES PRABHAT SAMGIITA?

Significado: **Canciones del Nuevo Amanecer**

**5018** canciones devocionales (bhajans)

Variedad de estilos y melodías de **oriente y occidente**

en lengua **bengalí** y otras (inglés, hindi, urdú, sams'krti...)

En **8 años** y un mes (**de 14 de septiembre de 1982 a 20 de octubre de 1990**) por **Shrii Shrii Ánandamurti** (P.R.Sarkar)

Samgiita: combinación de **canto, danza**  
**y música instrumental**

4 Especialidades: **Bhava** (idea o ideación), **Chanda** (ritmo), **Sura** (melodía) y **Bhás'a** (letra o lenguaje)



# HISTORIA DE LOS PRABHAT SAMGIITA

Prabhat Sam'giita (PS) se denomina al conjunto de canciones creadas por Shrii Prabhat Ranjan Sarkar (Shrii Shrii Anandamurti) desde 1982 a 1990 y además representa una innovadora Escuela de Música, con su *PS Academy* en diversas partes del mundo con profesores de PS. Constituye un total de 5.018 canciones, en 8 años, 1 mes y 7 días (2957 días), creadas en 8 idiomas: bengalí, sam'skrta, hindi, urdu, inglés, maethali, angika, magahi, y otras 40 canciones en lenguas diferentes del bengalí. La primera canción nº 1 *Bandhu He Niye Calo*, fue compuesta el 14 de septiembre de 1982 en Deogarh (Bihar) y las dos últimas (nº 5.017 y 5.018) en Tiljata, Calcuta. Del total, 3.749 fueron compuestas en el Lago Jardín Barrio de Kolkata, la Residencia de Ba'ba' (Shrii Shrii Anandamurti); 602 en Tiljata y 62 en un hogar de ancianos en Kolkata. La canción nº 5.017 fue compuesta en Ananda Nagar, la Unidad principal de Ananda Marga y la nº 5.018 en Ananda Marga Gurukula, la Universidad de Ananda Marga y ambas comunican algo acerca de estos lugares. Casi todos los PS fueron compuestos en la India. La mayoría en Kolkata y Ananda Nagar, otros en algunos lugares y de viaje en la carretera. La primera canción compuesta en Ananda Nagar fue la nº 26, el día 4 de octubre de 1982. El 20 de noviembre de 1984, fue el día en que Ba'ba' compuso un total de 15 canciones, las que corresponden a los números de 2.101 a 2.115, en su Residencia de jardines de Lago de Kolkata, sin realizar esfuerzo alguno. Se dice además que Ba'ba' compuso cerca de 100 canciones en inglés cuando tan solo tenía 10 años. Existe también una canción que habla de la primera iniciación de Ba'ba', la nº 4.954.

El primer libro publicado fue en el año 1987, y estuvo dedicado a dos grandes maestros de música: Khan y Nidhi Babu.



# BENEFICIOS DE LOS PRABHAT SAMGIITA

- Uno es atraído por diferentes PS, de acuerdo a:
- la etapa de la propia vida;
  - el estado de la mente;
  - el ánimo o humor;
  - el temperamento de la persona.

PS tiene una mezcla de estilos, con melodías y ritmos, para las distintas horas del día, y que tienen beneficio sobre el cuerpo humano y en animales también. PS tiene un efecto benéfico en el caso de la epilepsia, la gota, la histeria, la melancolía, el dolor o choque, o cualquier otro problema nervioso; puede vibrar las fibras nerviosas y traer de vuelta la energía vital. Se puede eliminar el dolor en la parte superior del brazo. Se puede quitar la debilidad seminal (3284, 4983, 4722); también ayuda en el sueño, incluso el perder cabello puede detenerse.

Es mejor saber el significado de las canciones, pero los beneficios pueden ser derivados igual del cantar y escuchar PS. Hay canciones para distintas estaciones del año, diferentes ocasiones y festivales, de distintos estilos, de diferentes países, de ideaciones, etc. Hay canciones de: año nuevo, fecha de nacimiento, Ananda Purnima (fecha de nacimiento de Ba'ba'), Diipavali, de primavera, de verano, sequía, temporada de lluvia, de invierno, ceremonia de plantación de árboles, de Prout, de luna llena, para una sociedad humana, de Krsna, de Shiva, de entrega, de neo-humanismo, de tándava, de misticismo, colocación de la primera piedra, del desierrto, de meditación, de flores, del girasol, del equilibrio ecológico, para niños, día del hermano, etc.



# GANDHARVA MICROVITA

*Microvita* es el plural de *Microvitum*. *Microvita* son emanaciones psico-físicas que actúan en el mundo físico y mental. Los *microvita* que adquieren importancia aquí, son los denominados en conjunto, en forma colectiva, los GANDHARVA MICROVITA. Estos inspiran en la mente de las personas, el anhelo por la música. Donde hay música, estos *microvitas* están presentes, y hacen incluso que uno sienta ese deseo de querer seguir escuchando melodías o cantando. Esta inspiración proviene de estos *microvitas*. Los GANDHARVA MICROVITA, nos pueden ayudar en la recuperación de muchas melodías perdidas, -recordemos que hablamos de más de 5000-, y a transmitir la alegría de los sentimientos sutiles que figuran en el PS, el conjunto de música espiritual.



# PRABHAT SAMGIITA ESPECIALES

1. Bandhu He Niye Calo - *la canción de la resplandor*<sup>2</sup>
2. Ega'n A'ma'r A'lör Jharna' Dha'ra' - *la canción de la liberación*
3. Andhar Shes'e A'lör Deshe - *la canción del Néo-humanismo*
4. Sakal Maner Viina' - *la canción de la dulzura*
5. Elo A'nek Juger Sei Aja'na' Pathik - *la canción de la realización*
6. Bandhu A'ma'r - *la canción del despertar*
7. Niiravata' Ma'jhe Ke Go Tumi Ele - *la canción de Buddha*

## SHIVAGIITI

Son los PS sobre Shiva:

1565, 2505, 2526, 3246, 3282, 3320, 1984, 1266, 3653, 4279  
*Vajra Kathora, Shiva Saunkararah, Jaya Shubha, Tándava Nace*  
*metecho, Tvamasi Sarvam Sham Pita...*

## KRSNALIILA

Son los PS sobre Krsna:

1269, 228, 1398, 1440, 3265, 3951, 4281, 4425, 4677  
*Krsna Puroshatama, Vrindavam...*



## MÉTODO DE CANTO

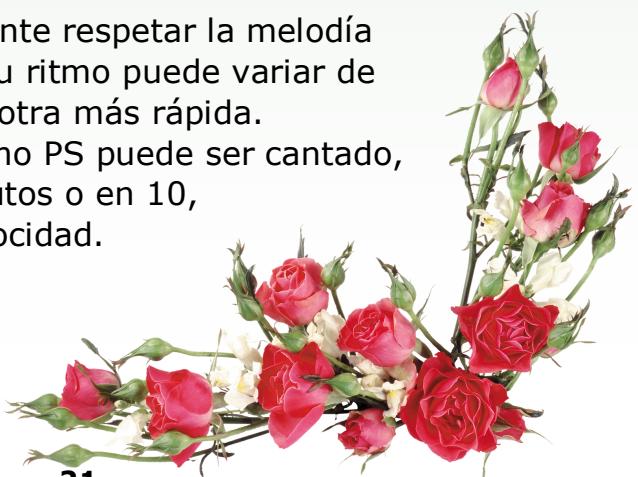
Las canciones Prabhat Samgiita están basadas en un estilo repetitivo. Cada línea o frase es cantada dos veces, en su mayoría.

De esta forma, quien no conoce la melodía puede escucharla e inmediatamente repetirla en la segunda vuelta. Fonéticamente, se agregaron algunas letras en minúsculas para facilitar la pronunciación.

Por lo general, la parte principal de la canción la constituye la primera estrofa, la cual se repite luego de finalizar cada una de las estrofas siguientes que pueden funcionar como estribillos. La segunda y tercera estrofa suelen tener la misma melodía. Al finalizar cada estrofa se vuelve a repetir, en muchos casos, la segunda línea de la primera estrofa de la canción. Esta vuelta la caracterizamos en el cancionero mediante tres puntos: (...) o un \*. También, un verso de la canción puede repetirse melódicamente bajo la forma de: (aaa).

Finalmente, es importante respetar la melodía del PS. Sin embargo, su ritmo puede variar de una modalidad lenta a otra más rápida.

De este modo, un mismo PS puede ser cantado, por ejemplo, en 5 minutos o en 10, dependiendo de su velocidad.



# REGLAS BÁSICAS DE PRONUNCIACIÓN

- 1) muchas **a** se pronuncian como o. En realidad, la boca tiene la forma de o pero se dice a. *Ej: bandhu: bondhu*
- 2) cuando **á/a'** tiene apóstrofe, es una aa larga, y queda como a. *Ej: dhara': dora*
- 3) la **j** suena como y: *je: ye*
- 4) la **h** como j: *hote: jote*
- 5) la **y** al principio suena como y (*yato: yato*) y al medio como o a veces directamente se omite: *niye: niie/nie*
- 6) ge** suena como gue. *jege: yegue*
- 7) cuando una **consonante** posee una **h** al medio seguida de una **vocal** (ej.: *bha*) se pronuncia esa consonante en forma aspirada como si hubiese una j al medio: *baja*
- 8) eye** suena a veces como ee: *geyechi: geechi*
- 9) cuando hay una **consosante** seguida de **r**, a esta se le agrega una i: *krsna: krishna*
- 10) sh** a veces suena como s o como un leve sh: *sham: sam/sham*
- 11) s** a veces suena como sh: *eso: esho/eso*
- 12) ca, ce, ci, co**, suenan como cha, che, chi, cho: *calo: chalo - ciilo: chilo*
- 13) la **e** al **final** a veces suena como i: *tume: tumi*
- 14) la **o** al **final** a veces suena como u: *ogo: ogu*
- 15) ae** suena como ai: *pae: pai*
- 16) ao** suena como au: *kichao: kichau* o como o: *raunge: ronge*
- 17) ph** suena como f: *phute: fute*
- 18) sva** suena como sua, o suo: *svapane: suopone*. **Sv, Tv**, la y suena como u: *sua, tua. Tvamasi: tua.masi.*
- 19) ks** suena como k: *ksoma: koma*
- 20) jy** suena como yi: *jyoti: yioti*
- 21) la **n** al **final** de una **sílaba** a veces no se pronuncia, o hace nasal a la misma. *kanta: kata (nasal), - khunjya (kuyia)*
- 22) a veces la **s** al **final** de una **sílaba** queda como sh: *usna: ushna*
- 23) va** suena a veces como vua: *deva: devua* (más en lengua sánscrita)
- 24) s'** con apóstrofe suele sonar como sh. *Purus'a: purusha*

## LENGUAS USADAS

**BENGALÍ: casi todos, excepto:**

ANGIKA:

**4063, 4079, 4098, 4129, 4134, 4141, 4206**

MAETHILI:

**4081**

URDÚ:

**25, 4062, 4072, 4078, 4166, 4167, 4168, 4170, 4171, 4172, 4195, 4283, 4327, 4335, 4979**

HINDI:

**4070, 4733, 4171, 4327**

INGLÉS:

**68, 5008, 5009**

SAM'SKRTA:

**1565, 2505, 2526, 3246, 3653, 3951  
4279, 4281, 4425**

# VOCABULARIO BÁSICO

**Tabo, tumi:** Tú / **aj:** hoy / **na:** no / **dekha:** ver / **kono:** ningún, algún / **ami, amar, mor:** mi, a mí, mío / **she:** El / **janitam na:** no sabía / **dure:** lejos, distante / **kato:** cuánto / **aponar:** mío propio / **dhilo, chilo:** era, fue / **chande:** ritmo / **o:** y / **gane:** canción / **nace:** danza / **madhuri:** dulzura / **kothay:** donde / **acho:** está, estás / **ta:** aquel / **bhalobasa:** amor / **raunge:** con colores / **asha:** esperanza / **bujhechi:** realizar, entender / **je:** aquel / **tomare:** para Ti / **nahi, nai:** no / **bhavite:** pensar / **jyotsnay:** luz de la luna / **phul:** flor / **mone, moner, monete:** mente, de la mente, en la mente / **tare:** para / **rayecho:** reside, está / **bhumi:** entero / **jiibone:** vida / **diye:** dar / **rekhecho:** hizo / **vishve:** universo / **khunjya:** buscar / **kachere:** íntimo, cercano / **pathate:** enviar / **cai:** querer / **upabane:** jardín / **mahan:** encantador / **purus'a:** conciencia / **sakal:** todo / **amrta:** inmortal, néctar, eterno / **e:** este/ **ek:** un, uno / **tatei:** en El solamente / **re, he:** oh / **bhajo:** cantar devocionalmente / **nam:** nombre / **namah:** saludo, nombre / **metechi:** intoxicado / **dekhechi:** yo llamo / **ceyechi:** anhelo, deseo / **chara:** excepto / **kichu:** nada / **srote:** en el flujo / **bhaver:** sentimiento, pensamiento / **kurabinda:** tercer ojo, decoración / **morone:** muerte / **shudhu:** yo / **tomakei:** solo a Ti / **chini:** conozco / **rupatiita:** más allá de las formas / **priya:** amado / **esecho:** viniste / **bhavatiita:** más allá del pensamiento / **cinmaya:** conciencia, cognición / **bhaloveshe chho:** amó / **budbud:** burbuja/ **mohadadhi:** gran océano / **esechi:** yo vine / **bhesechi:** arrastrado / **urmi:** ondas, olas / **hesechi:** yo río / **preshanay:** voluntad / **necechi:** yo bailo / **jabo:** viniendo / **shapone:** sueño / **ghire:** rodear, envolver / **buni:** tejer / **jal:** red / **sindhu:** océano

# VOCABULARIO BÁSICO

**Bindu:** gotita / **priti:** amor / **tani:** atraer / **usna:** caliente, viento / **ulkagate:** sorprendentes meteoros / **dakhina:** del sur / **marme:** en la profundidad / **hase:** sonrisa / **bani:** voz, sonido / **jani:** saber, conocer / **loke, loka, lok:** mundo / **dhara:** tierra / **tomay:** te / **ajana pathik:** el viajero desconocido / **bandhu:** amigo / **prabhu:** señor / **eso:** ven / **liila:** juego (de Dios) / **dhyaner:** meditación / **pashu:** animal / **karna:** oir / **ke:** quien / **keno:** porqué / **koraka:** núcleo de la flor / **jada:** material, materia / **dilum:** dar / **diip:** lámpara / **sada:** siempre / **sam'ga:** juntos / **ratul:** rojo / **ravi:** sol / **murcha:** hipnotizado / **niila:** azul, cielo / **setha:** allí / **nao:** 9 / **niti:** conducción, dirigir / **niye:** tomar / **hrd, hrdaya:** corazón / **madhu (r):** dulce / **age:** más temprano, antes, previamente / **diipavali:** festival de luces / **kon:** el que / **timirero:** de la oscuridad / **hote:** de, desde / **par:** más allá / **phute:** florecer, aparecer / **dhrubotara:** estrella polar / **pranero:** del prana / **dhupe:** en luz, energía / **koro:** hacer / **ei:** su, suyo / **boshudhar:** de la Tierra / **tane:** música / **jagat:** universo, mundo / **jagao:** despertar / **ghumaye:** adormecido / **jara:** aquellos / **uthechho:** surgiendo, viniendo / **shurobito:** fragancia divina / **amararo:** inmortal / **shudhadhara:** flujo de néctar / **poth:** sendero, camino / **bethar, bethito:** sufriente / **kotha:** historia, situación / **shabar:** todo, toda / **jibere:** seres vivos / **bhalobashite:** amar / **je:** eso, esa / **bhara:** lleno de / **shuker:** felicidad / **hoye giye:** ocurrir / **hara:** perdido / **klesher:** infelicidad / **darun:** severo, intenso, extremo / **bhar:** peso / **bahite:** cargando / **jalo:** aclarar, despejar / **aro:** incluso / **majhe:** dentro, entre / **beshi:** más / **dhalo:** verter / **shabare:** a todos / **dak diye:** llamar / **balo:** decir / **unchu:** sosteniendo / **jobe:** cuando / **kache:** muy próximo, muy íntimo / **gelo chole:** se fue / **amare:** a mí / **kato:** cuánto / **ekhon:** ahora /

# MÉTODO DE COMPOSICIÓN

*POR PRASHANTA DAS - FEBRERO 1985*

"De acuerdo a las reglas hechas por Ba'ba', tres personas deben estar en su cuarto cuando él está dando alguna nueva canción. Primero de todo, entramos en su habitación y hacemos satsaunga pranam (saludo al Gurú) y Ba'ba' pregunta quiénes son las personas presentes en la sala. Él quiere saber los nombres de las personas y luego Él mismo canta la melodía. Creo que canta la melodía de las canciones dos veces. Y después de cantar la melodía completa, Él nos pide, en realidad, Él se pregunta si la canción es buena o no, si una canción se puede dar en esa melodía o tono, si nos gusta la canción en particular o no. Y cuando realmente aprueba la melodía, cuando aprobamos y decimos: "Ba'ba', es una melodía muy agradable y tenemos que tener una canción con ella" - entonces Ba'ba' da las palabras de inmediato. Él sigue cantando con las palabras y con la melodía juntos y nosotros anotamos las palabras de la canción. Y Ba'ba' va muy rápido, muy rápido. A veces perdemos un montón de palabras - porque Ba'ba' se mueve tan rápido, tanto en la melodía y las palabras, por lo que en realidad no se puede seguir el ritmo con él. Y después de cantar la canción completa, Ba'ba' entonces nos dice que debemos cantar la canción, hasta qué punto la hemos recogido. Luego cantamos esa canción en particular a través de Ba'ba' y de lo escuchado. Y a veces, muy a menudo sucede que Él no está satisfecho con la canción, con nuestro canto. Luego pide de nuevo cantar esa canción. Volvemos a cantar y sólo cuando Él está convencido de que hemos recogido la canción correctamente, sólo dice "está bien - ahora pueden grabar". Este es el procedimiento habitual.

Y a veces Ba'ba' nos dice muchas historias, por ejemplo en el contexto o en referencia a las palabras específicas de la canción, el estilo particular de la canción. Se la pasa diciendo muchas historias, incluso historias de su infancia, historias de su juventud, etc., muchas historias. Y las historias son muy interesantes, historias muy interesantes. Y desde el mundo de la música nos lleva a veces a mundos muy diferentes, al mundo de la filosofía, al mundo de la espiritualidad, al mundo de la ciencia, incluso - de la historia, el yoga, etc., etc. Muy a menudo he visto que estábamos en la habitación de Ba'ba' para la recepción de una canción, y estábamos en su habitación durante una hora aproximadamente. Y el trabajo de la canción fue terminado en media hora, pero el resto de la otra media hora continuó diciéndonos muchas cosas, muchas cosas y lo disfrutamos mucho, mucho. Es inexplicable en realidad permanecer con Ba'ba'..."

# CEREMONIAS ESPECIALES

**ENTRADA DE LA CASA:** 137

**BEBÉ:** 59

**BODA:** 58

**CUMPLEAÑOS:** 132

**FUNERAL:** 60

**ANANDA PURNIMA:** 12, 133, 134, 135, 403

**DIIPAVALI:** 63, 1637

**AÑO NUEVO:** 127, 130, 131

**PRIMAVERA:** 105, 1682, 3110

**VERANO:** 110, 119

**OTOÑO:** 129, 4786

**FIN DE OTOÑO:** 1093

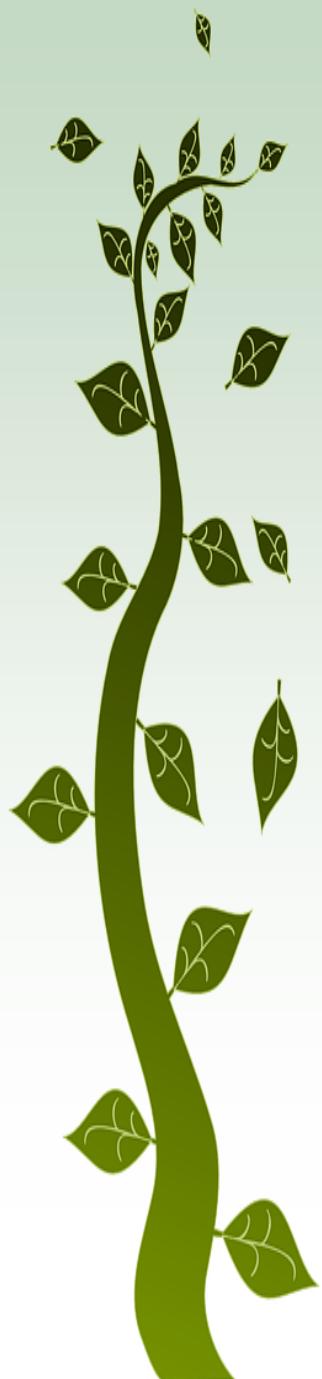
**INVIERNO:** 99

**FIN DE INVIERNO:** 101

**DÍA DEL HERMANO:** 4473

**INAUGURACIÓN DE CASA:** 137

**CUMPLEAÑOS DE BABA:** 647, 903



## ENTREVISTA A AC. CHANDRANATH KUMAR

Pregunta: Dada, es fácil ver que cuando cantamos Prabha'ta Sam'giita ayuda en nuestras prácticas espirituales. Pero para la mayoría de la gente estas canciones están en un idioma extranjero. ¿El efecto será el mismo o similar si los traducimos al Inglés, por ejemplo, y luego cantarlas, o es más beneficioso para ellos cantar en bengalí, aunque el idioma plantea dificultades para nosotros?

Respuesta: Hay dos cosas a considerar aquí: **las palabras dadas por un maestro espiritual y la idea detrás de esas palabras**. Ambos son igualmente importantes. La idea es importante y las palabras en sí mismas también son importantes. Las palabras tienen una cierta vibración, ya que han sido dadas por un maestro espiritual.

No nos limitamos a recoger un mantra desde cualquier lugar para que sea eficaz, tenemos que ir de un maestro espiritual, de modo que la fuerza vibratoria del maestro pueda estar presente detrás de las palabras. Esa es la especialidad del mantra.

¿Recuerdas el ejemplo que te di hace algún tiempo?. Patna está en la orilla del Ganges. Ahora si tú vas a la orilla del río y comienzas a gritar que no debe haber un puente aquí. ¿Se te cumple? No, la gente va a pensar que algún loco ha llegado. Pero si el primer ministro del estado o del país va y lo pide, pronto alguien al día siguiente comenzará a trabajar en ello. ¿Porqué?. Porque las palabras que pronuncia llevan una fuerza de vibración diferente. Ahora si un Siddhapurusa (iluminado) da un mantra, a continuación lleva la fuerza vibratoria de ese maestro, vibración que obtiene desde los niveles más sutiles de la existencia.

Por esta razón, no ayudará a una persona si toma un mantra de un libro y empieza a practicar con el mismo. Sólo quizás después de 10 o 20 años pueda crear cierta vibración en su mente y el mantra pueda comenzar a tener algún efecto. Pero si la misma persona recibe un mantra de un gran maestro entonces la palabra tiene la fuerza vibratoria de él y hará un gran progreso desde el inicio de su práctica. Tal es la importancia del mantra.

Ahora bien, si cantamos Prabha'ta Sam'giita en el idioma original ganaremos el beneficio de la fuerza vibratoria que el maestro ha infundido en esas palabras. Por supuesto, no todo el mundo sabe que el lenguaje y, como he dicho antes, la idea o ideas son igualmente importantes. Así que el significado debe ser traducido a cualquier idioma que la persona entienda. Una traducción debe estar disponible o leer antes de que la canción se cante y se incrementará su efecto. Por supuesto, lo mejor es que la gente aprenda los significados de las palabras de la canción.

La gente puede encontrar la melodía atractiva, incluso si no saben el significado, y la vibración detrás de ella puede ayudar a su mente a obtener más concentrada la mente en el Señor, pero si saben el significado, entonces su concentración y la vibración que experimenten será mucho mayor. A continuación dará una vibración mucho más espiritual a la mente que la melodía única pueda dar, sin importar lo atractiva que pueda ser. La mente debe idear sobre el significado, el significado interior y luego la melodía de la canción o ambos, se combinan para crear la vibración espiritual. Por lo tanto, es mejor aprender un par de canciones a fondo, para entender el contenido completo de esas canciones, en lugar de aprender a cantar un centenar de canciones sin entender completamente el significado. Esto tendrá efecto más vibracional.



## CLÁSICOS DE RETIROS



# Sakal Maner Vina

SAKAL MANER VIIṄÁ EK SURE BÁJE ÁJ	DO	
SAKAL HRIDAYE SAORABH	SOL	DO
<b>NANDANA MADHU SÁJE</b>	DO	
ELE TUMI DHARÁ MÁJHE	FA	
DILE SABE EK ANUBHAV	SOL	DO
<b>CHINṄÓ NÁ, CHINṄÓ NÁ,</b>	DO	
E KUSUMA MÁLÁKHÁNI	FA	
MAMATÁR SÁRÁ VAEBHAV	SOL	DO
<b>ESO TUMI ÁRO KÁCHE,</b>	DO	
ÁRO KÁCHE, ÁRO KÁCHE	FA	
NIYE JÁO JÁHÁ KICHI SAB	SOL	DO

*Canción de la Dulzura*

18 de septiembre de 1982

"Las liras de las mentes tocan hoy en el mismo tono. Se halla la fragancia en los corazones. Tú viniste a la Tierra con Tu exquisita apariencia, y diste el mismo sentimiento a todos. No tires de mi guirnalda de flores. Ven cerca de mí, ven más cerca, aún más toma todo lo que tengo."

# Nayane Mamatá Bhará

PS N°  
12

NAYANE MAMATÁ BHARÁ	DO
HÁSITE MUKUTÁ JHARÁ	SOL DO
...AJÁNÁ PATHIK EK, ELO	Rem DO SOL DO
<b>HIYÁ KÁMPE THARA THARA</b>	DO
E KI BHÁVA MANOHARA	SOL DO
E ÁNANDA KE BÁ SE JE, DILO...	Rem DO SOL DO
<b>MANA ChÁHE SADÁ DEKHI</b>	DO
LÁJE BHAYE NÁHI TÁKI	SOL DO
E MADHUR MADHU KOTHÁ	Rem DO
CHILO...	SOL DO

22 de septiembre de 1982

“El Viajero Desconocido ha llegado con ojos de amor ilimitado y una sonrisa como perlas radiantes. Mi corazón tiembla de amor. ¿Qué atracción tiene su presencia? ¿Qué clase de felicidad me ha brindado?

# Anek Shuniyá Anek Bháviya

PS N°  
1.041

ANEK SHUNIYÁ ANEK BHÁVIYÁ

SOL RE

...TOMÁKEI BHÁLOBESECHI

DO RE SOL

ÁKÁSH PÁTÁL GIRI KANDARE GHURE

SOL RE

RATNA EKI PEYECHI...

DO RE SOL

**JÁNI BHÁLOBÁSÁ NÁHI MÁNE YUKTI**

SOL MIm RE

BHÁLOBESE ÁMI NÁHI ChÁHI MUKTI

RE DO SOL

BHÁLOBÁSI ÁNANDA PÁVÁRA LÁGI

SOL MIm RE

ÀMI, BHÁLOBÁSI ÁNANDA PÁVÁRA LÁGI

SOL MIm RE

E KATHÁI SÁR JENECHI...

RE DO SOL

**TAVA KÁJ KARE JÁBO JATHÁ SHAKTI**

SOL MIm RE

MANE REKHE SAB SERÁ PARÁ BHAKTI

RE DO SOL

(ÀMI) BHÁLOBÁSI ÁNANDA DEVÁRA LÁGI

SOL MIm RE

SE KATHÁI SHEŚ BUJHECHI...

RE DO SOL

28 de noviembre de 1983

“Yo escuché y pensé mucho sobre Ti y entonces comencé a amarte.

Te busqué en el cielo, sobre la tierra y en la montaña. Y finalmente encontré una única joya en mi vida. Sé que el amor no obedece ninguna lógica.

Por amor no deseo la liberación, yo solamente te amo para obtener

Tu Bienaventuranza. Esta es la esencia que llegué a comprender.

Iré haciendo Tu trabajo con sincero esfuerzo. Conservando la suprema

devoción en mi mente, Te amo a fin de hacerte feliz.

Esto es lo último que he comprendido.”

# Tumi Nayan Majháre Rayecho

PS N°  
1.31S

TUMI, NAYAN MÁJHÁRE RAYECHO TÁI  
NAYAN PÁRE NÁ DEKHITE  
...NIJA RÚPETE PERECHO LUKOTE

DO FA  
SOL DO  
DO SOL DO

**TUMI, VIRÁT PURÚSh AÑU JE SABI**  
TAVA ÁSHRAY SAKALE LABHI  
TAVA KARUÑÁY TAVA PRERAÑÁY  
TOMÁRI PATHÉ PÁRI CHALITE...

DO SOL FA DO  
DO SOL FA DO  
DO SOL FA DO  
SOL FA DO

**TUMI ÁCHO DEY AMITA KÁLER**  
SAPTAOKER AMEYA BALER  
HE PRIYATAMA NIKATA TAMA  
GHARE BÁHIRE THEKO  
SUKHE DUHKHETE...

DO SOL FA DO  
DO SOL FA DO  
DO SOL FA DO  
SOL  
FA DO

02 de marzo de 1984

“Tu estás en el iris de mis ojos y es por eso que no puedo verte.

Te has ocultado en tu propia creación de colores y formas.

Eres la gran Entidad Macrocósmica y todos se refugian en Tí.

Con Tu gracia e inspiración estás siempre presente, Señor de la Eternidad.

Eres Omnipotente en todos los siete Lockas (mundos). Oh mi más íntimo  
y querido mío, siempre permanece conmigo en el dolor y en el placer,  
interna y externamente”.

# Ajána Pathik Thámo Go Khánik

PS N°  
1.698

AJÁNÁ PATHIK, THÁMO GO K(Ś)AÑIK  
...TOMÁY PARÁBO MÁLÁ  
KUSUMA PARÁGE SMITA ANURÁGE  
SÁJÁYE REKHECHI DÁLÁ...

Lam SOL Lam  
SOL Lam  
Lam SOL Lam  
SOL Lam

## **GÁN GEYE ChALIYÁCHI TOMÁRE TUŚITE**

SURE LAYE SÁDHİYÁCHI TAVA SAMGIITE  
PRIITI SAMVITE MADHUMÁKHÁ ChITE  
MANDRITA MAN MEKHALÁ...

DO SOL  
Lam SOL Lam  
DO SOL Lam  
SOL Lam

## **CHANDE CHANDE NÁChI TOMÁRE BARITE**

UCCHAL ÁNANDE SUDHÁR SARITE  
ChÁI NÁ KICHU NITE ChÁI SHUDHU DITE  
BHÁLOBÁSÁ PARÁÑA DHÁLÁ...

DO SOL  
Lam SOL Lam  
DO SOL Lam  
SOL Lam

18 de agosto de 1984

“Oh viajero desconocido, por favor espera un momento. Tengo una guirnalda para ofrecerte. Con amor y sonrisas, la he decorado con fragantes flores.

Estoy cantando canciones para Ti, estoy tratando de entender el ritmo y la melodía de Tu música. Por la atracción de Tu amor, mi mente inquieta y compleja quiere ser absorbida en Tus dulces vibraciones. Danzo en Tu ritmo para recibirte con un llanto exuberante en el flujo del amor.

No quiero tomar nada, Yo sólo quiero darte mi más sincero amor ”

# Jyotsná Dile Phul Photále

PS N°  
3.069

JYOTSNÁ DILE PH(f)ÚL PH(f)OTÁLE,  
...KENO NIJE ELE NÁ  
MAN BHEJÁLE DÚRE RAHILE,  
KENO DHARÁ DILE NÁ...

DO FA  
SOL DO  
DO FA  
SOL DO

## ÚShÁR UDAYA SAMA TUMI SPAŚTA (aaa)

ARUÑER RÁG TOMÁTEI SRIŚTA  
SAKAL GUÑE TUMI VISHIŚTA,  
TOMÁR NÁI TULANÁ...

DO FA SOL  
SOL FA DO  
DO FA SOL  
SOL FA DO

## ALAKŚhYE KENO THÁKO SUMUKHE ESO (aaa)

MANER MÁDHURI NIYE NIKATE BASO  
MOHAN MURALI HÁTHE MADHURA HÁSO  
ÁR DÚRE THEKO NÁ...

DO FA SOL  
DO FA SOL  
SOL FA DO  
DO FA SOL  
DO FA SOL

25 de agosto de 1985

“La luna recibió tu luz. Abriste el capullo de las flores. ¿Por qué no viniste? Vibrando en mí, alejado permaneciste. ¿Por qué no te dejaste atrapar? Como el amanecer, así tan claro eres. El brillo del sol matinal creado es en Ti. Entre todas las cualidades sobresales. Incomparable eres. ¿Por qué te escondes? Ven a mí con dulzura en la mente, siéntate cerca de mí. Sonríe dulcemente en la flauta, no te alejes.”

# Tumi Kii Cáo Ámi Jánina

TUMI, KII ChÁO ÁMI JÁNI NÁ  
...KI JE BALA BUJHI NÁ  
KE TUMI AJÁNÁ PATHIK  
K(Ś)AÑEK KENO THÁMO NÁ...

DO FA  
SOL DO  
DO FA  
SOL DO

## **ALAKÁR ÁSHIŚ ENECHO**

PRIITIR PASHARÁ ÓHELECHO (aaa)  
MANER RANDHRE BHESECHO  
E LIILÁ BUJHITE PÁRI NÁ...

DO FA  
SOL DO  
FA SOL

## **JYOTSNÁR ChÁNDE HESECHO**

RÁM DHANU RAUNG MEKHE CHO (aaa)  
VARAŚÁR GÁNE METECHO  
HE ARÚP AJÁNÁ...

DO FA  
SOL DO  
FA SOL  
FA DO

06 de agosto de 1986

“No sé qué es lo que Tú quieras, no tengo capacidad para entenderlo. ¿Quién eres Tú, Viajero Desconocido? ¿Por qué no Te detienes por un momento? Trajiste bendiciones del mundo divino y derramaste el amor por todas partes. Tú brillas escondido en las mentes. Yo no soy capaz de entender Este Tu juego divino. Has sonreído a través de la luna radiante. Te has pintado con los colores del arco iris. Oh, EL sin forma, el Uno desconocido, Tú estás absorto en la canción de la lluvia”

# Manke Kono Chot'to Kájei

PS N°  
163

MAN KE KONO CHOT'TO KÁJEI  
NÁBTE DOBO NÁ  
...NÁ, NA, NA, NÁBTE DOBO NÁ

DO FA SOL  
SOL DO  
DO FA7 DO SOL DO

**DHYÁNER ÁLOY BASIYE DOBO**  
KARBO NOTUN DHARÁ RAChANÁ...

DO FA SOL  
SOL FA DO

**BHULOK DYULOK ÁMÁRI ÁSHE**  
ChEYE ÁCHE RUDDHA ÁVESHE  
TÁDER ÁSHÁ PÚRÑA KARE  
BAHÁBO PRÁÑER JHARAÑA...

DO FA7 DO  
DO FA 7 DO  
DO FA7 DO  
SOL DO

**ASHRU MUCHE ÁNÁBO HÁSI**  
KÁNNÁ SARE BÁJBE GO BÁNSHII  
MÁTIR PARE ÁSBE SUDIN  
KLESH JÁTANÁ KÁRO ROVE NÁ...

DO FA7 DO  
DO FA7 DO  
DO FA7 DO  
SOL DO

20 de diciembre de 1982

“En ningún pensamiento bajo voy a permitir a mi mente caer; no voy a permitir, no, no, no, no voy a permitir. Voy a acentuar mi mente en la luz de la meditación, voy a crear un nuevo mundo. Este mundo y el mundo celeste me esperan con intensa expectación. Yo voy a cumplir con todos sus deseos, voy a hacer fluir la corriente de la vida. Voy a alejar todas las lágrimas y traer sonrisas. Las lágrimas secarán y las flautas sonarán.”

En esta misma tierra descenderán días de gozo, dolores y tristezas no nos atormentarán jamás.”

# Dúre Bhevechi Tomáy

PS N°  
4.702

DÚRE BHEVECHI TOMÁY,  
...KÁCHE TÁKIYE DEKHINI,  
SURE BHARECHO ÁMÁY,  
BHÁLOBÁSO JÁNINI...

DO FA SOL  
SOL FA DO  
DO FA SOL  
SOL FA DO

## **TUMI CHILE, ÁMI CHILUM**

TUMI MADHU, ÁMI KUSUM (aaa)  
JAŔATÁY BHEVE CHILUM  
ÁMÁR ÁMI KE BUJHINI...

DO FA  
FA SOL DO  
DO FA SOL  
SOL FA DO

## **TUMI JÁNÁLE NIJE**

ÁMI TOMÁRI JE (aaa)  
JE ÁMÁY MANANE KHUNJE,  
TÁKE ÁRO KÁCHE MÁNI...

DO FA  
FA SOL DO  
DO FA SOL  
SOL FA DO

22 de enero de 1990

"Oh Tú, Yo pensé que estabas muy lejos de mí, no pensé que estabas tan cerca. Tú me llenaste con melodías, pero yo no sabía que Tú me amabas. Tú estabas allí y yo estaba también allí. Tú eres el néctar, yo soy la flor. Envuelto en la materia, yo no pude entender mi Verdadero Ser. Tú me hiciste saber que yo soy Tuyo. Ahora, quien me busca internamente, yo sé que Él está muy cerca de mí."

PS N°  
1.682

# Básanteri Ágo Mane

BASHANTERI ÁGAMANE

Lam DO

DHARÁ NAVA SÁJE SEJECHE

SOL Lam

JIVANA JAGAT

Lam DO

RASHÉ RÁGE RÚPE BHARECHE

SOL Lam

## OGO RÚPAKÁR SUMUKHE ESE

NAYANA MELE MADHURA HESE

Lam SOL Lam

DÁRÁON TAVA MOHANA VESHE

Lam DO SOL Lam

DHARÁ DÁO DHARAÑII MÁJHE

DO SOL Lam

## LIILÁ JÁNO TUMI HE RÁJÁDHIRÁJ

PRIITI BHARÁ TABU KENO KÁNDÁO JE ÁJ

Lam SOL Lam

SALÁJ HRIDAYE ESO HE NILÁJ

Lam DO SOL Lam

CHANDE NÁChE

DO SOL Lam

SOL Lam

### *Canción de la Primavera*

15 de agosto de 1984

"Con la llegada de la primavera la tierra se ha decorado a sí misma con una nueva vestimenta. La vida y el mundo, todo está colmado del dulce flujo del amor y la belleza. Oh Creador de las formas, ven ante mí, pon Tus ojos en mí con Tu dulce sonrisa. aparece ante mí con Tus encantos. Permítete ser reconocido entre los mortales. Tú conoces todo Tu liila (juego). Oh Señor de señores, eres la personificación del amor y del afecto. Aún así, ¿por qué haces que mi corazón lloro por Ti?. Oh, el Uno, entra a mi tímido corazón, en Tu ritmo y danza."

# Svapane Esecho Ánandaghana Tumi

SVAPANE ESECHO	Lam
ÁNANDA GHANA TUMI	SOL Lam
...SABÁR TUMI ÁNANDA	FA SOL MI
<b>MANJHULA MAHÁKÁSHE</b>	Lam
MAHÁPRÁNE ÁCHO MISHE	SOL Lam
RÚPÁTIITA APARÚPA CHANDA...	FA SOL-MI
TUMI, RÚPÁTIITA APARÚPA CHANDA...	FA SOL-MI
<b>ChOKHE ANURAKTI ChARAÑE VIMUKTI</b>	Lam SOL Lam
BHÁVÁTIITA MADHU NIÑYANDA	FA SOL -MI
TUMI, BHÁVÁTIITA MADHU NIÑYANDA	FA SOL-MI
<b>JENE BÁ NÁ JENE BHÁLOBÁSI EKI JANE</b>	Lam SOL Lam
SE BHÁLOBÁSÁR NÁHI ANTA...	FA SOL-MI

06 de noviembre de 1982

“En el sueño viniste, en personificación del gozo. Tú eres la felicidad de todos.

En el firmamento del cielo cósmico Tu estás sumergido en la vida infinita.

Tú eres el ritmo sin forma, sin igual. Tú eres la felicidad de todos. En tus ojos existe el amor, a Tus pies, la salvación. Tu existes mas allá del pensamiento.

Tú eres la fuente del flujo nectarino. Tú eres la felicidad de todos.

Sabiendo o sin saberlo, yo te amo sólo a Ti, y este amor es eterno.

Tú eres la felicidad de todos.”

# I Love This Tiny Green Island

PS N°  
68

I LOVE THIS TINY GREEN ISLAND  
SURROUNDED BY THE SEA.

Lam SOL  
DO-SOL Lam

TOUCHED BY THE SEA,  
DECORATED BY THE SEA.

Lam  
SOL Lam

AM I A SECLUDED FIGURE,  
IN THE VAST, A LITTLE A MEAGRE?

Lam  
Lam

NO, NO, NO, NO, I'M NOT ALONE.  
GREAT IS WITH ME.  
THE GREAT IS WITH ME.

Lam SOL-Lam  
SOL Lam  
SOL Lam

01 de noviembre de 1982

"Yo amo a esta pequeña Isla rodeada por el mar,  
tocada por el mar, decorada por el mar.  
¿Soy acaso yo un ser pequeño, una migaja en la inmensidad?  
No, no, no, no, No estoy solo. El Grande está aquí  
(conmigo) lo más Grande está aquí (conmigo)."

# Tumi Dhará Dile

PS N°  
960

TÚMI DHARÁ DILE	DO	SOL
ÁMÁR E HRiDAYE	SOL	DO
ÁSHÁ BHARE DILE	DO	SOL
NIRÁSHÁR E NILAYE	SOL	DO
<b>JÁ CHILO ÁNDHÁRE DHÁRÁ</b>	DO	FA
SE HOLO ÁLOTE MÁKHÁ (aaa)	SOL	DO
TABE EKHANO BENDHECHO KENO	DO FA SOL DO	
SASIIMERI PARICHAYE	DO	SOL
<b>JÁ CHILO PÁPŘI DHÁKÁ</b>	DO	FA
SE MADHU PRIITITE MÁKHÁ (aaa)	SOL	DO
TABE EKHANO KISER BÁKII	DO FA SOL DO	
ChETANÁRI VINIMAY	DO	SOL

25 de octubre de 1983

“Viniste y tomaste posesión de mi corazón. Lo llenaste de expectativas, que hasta ahora estaba vacío de esperanzas. Aquello que estaba cubierto de oscuridad se tornó resplandeciente de fulgencia. ¿Por qué me mantienes todavía confinado a las ataduras de las limitaciones? La dulzura que escondida estaba en los pétalos está ahora manifestada en todas las cosas. Ahora ¿qué más puedo ofrecerte a cambio de mi fulgencia espiritual?”

PS N°  
2.976

# Tomáy Ámi Pelum

TOMÁY ÁMI PELÚM,	DO	
ÁNDHÁR SÁGAR PÁRE,	DO	Rem
...ÁLOR ShONÁLII REKHÁY	SOL	DO
JARATÁRI GHUM BHÁUNGLO,	DO	
ANINDRA MÚRCHANÁY...	DO	Rem
 <b>CHANDE CHANDE TUMI ELE,</b>	DO	SOL
ÁNANDE SROTE BHÁSILE (aaa)	SOL	FA
SAKAL TAMASHÁ ShARÁLE,	FA	DO
ANINDYA DYOTANÁY...	DO	SOL
 <b>DIKE DIKE CHARÁLE,</b>	DO	SOL
KORAKE MADHU BHARILE (aaa)	SOL	FA
MOHAN BHÁVE MANE ELE,	FA	DO
MÁDHAVII SUŚAMÁY...	DO	SOL

02 de agosto de 1985

"Te encontré más allá del océano de la oscuridad, a lo largo de un rayo dorado de luz, con Tu cadencia incesante. Se demuele el sopor de la inercia; llegaste con incontables ritmos, trayendo corrientes de felicidad; hiciste desaparecer la oscuridad con el resplandor del gozo.

En todas partes estás; llenaste los brotes con Tu miel; con Tu belleza mágica entraste en mi mente, como la majestuosa flor Madhavi."

# Diipávalii Sájáyechi Prabhu

DIIPÁVALII SÁJÁYECHI PRABHU	Rem	
TOMÁRE KARITE VARAÑ	DO	Rem
<b>ESO TUMI HRIDI MÁJHE,</b>	Rem	
NITI NITI NAVA SÁJE	DO	Rem
DHIIRE DHIIRE PH <sub>(f)</sub> ELIYÁ ChARAÑ	DO	Rem
<b>ESO TUMI MANA MÁJHE,</b>	Rem	
ÁRO GÁNE ÁRO NÁChE	DO	Rem
MRIDU HÁSI KARI VIKIRAÑ	DO	Rem
<b>ESO TUMI BHÁVA LOKE,</b>	Rem	
CHANDE O NAVÁLOKE	DO	Rem
JÁGÁYE MOHAN SPANDAN	DO	Rem

29 de octubre de 1982

“He arreglado luces para recibirte, Señor. Ven ahora y siéntate en mi corazón, con pasos sigilosos, con vestimenta siempre nueva. Ven a mi mente con más canciones y danzas radiando tu tierna sonrisa. Entra profundo en mí con Tu ritmo, en un nuevo mundo, exhalando tu encantadora vibración.”

# Náyaneri Tárá Tumi

PS N°  
1.237

## NAYANERI TÁRÁ TUMI

...DÚRE SARE JEO NÁ  
PRÁNERA PRIYA JE TUMI  
MORE BHÚLE THEKO NÁ...

RE SOL  
RE SOL  
LA SOL LA  
RE SOL

## ChANDANERI SHIITALATÁ

KEYÁ GANDHE MÁDAKATÁ  
PRÁNERA UŚNATÁ TUMI  
PRIITI ASHRU BHÚLO NÁ...

RE SOL  
RE SOL  
LA SOL LA  
RE SOL

## SHEFÁLII SNIGDHATÁ TUMI

MADHUMÁSER VANABHÚMI  
JIIVANERI CHANDA TUMI  
ANTA VIHIIN DYOTANÁ...

RE SOL  
RE SOL  
LA SOL LA  
RE SOL

12 de diciembre de 1984

“Oh Niña de mi ojo, no te muevas más allá de mí. Tú eres lo más amado de mi vida. No me olvides. Tú eres la frescura calma del sándalo y la fragancia intoxicante de la flor Ketawii. Tú eres el calor de mi vida. No olvides mis lágrimas de amor. Tú eres la sutileza de la flor Shefálii.

Tú eres el jardín de la primavera. Tú eres el ritmo de la vida.

Tú eres la efulgencia divina.”

# Jīvane Marane Tomákei Ami Jáni

PS N°  
3.570

JIIVANE MARAÑE TOMÁKEI ÁMI JÁNI  
ÁLOKE ÁNDHÁRE TOMÁKEI SHUDHU ChINI

Lam SOL DO SOL Lam  
Lam SOL DO SOL Lam

**RÚPÁTIITA TUMI PRIYA, ESECHO RÚPSÁYARE**  
BHÁVÁTIITA ChINMAYA, BHÁLOBESECHO ÁMÁRE  
BUDBUDA ÁMI TUMI, MAHODADHI TOMÁKE MÁNI

Lam SOL Lam  
Lam SOL DO SOL Lam  
Lam SOL DO SOL Lam

**ESECHI TAVA EŠAÑÁY,**

Lam

BHESECHI SE URMI MÁLÁY  
HESECHI TAVA PREŠAÑÁY,

SOL Lam  
Lam

NEChECHI TAVA JYOTSNÁY.

SOL Lam

ÁSÁ JÁOÁ THÁKÁ MOR,

Lam SOL

AVA SVAPANE VIBHOR,

DO SOL Lam

SE SVAPAN GHIRE ÁMÁR,

Lam SOL

JATA RÁUNGÁ JÁL BUNI

DO SOL LAm

05 de junio de 1986

"Oh Tú, en vida o muerte, solamente a Ti te conozco. En la luz y en la oscuridad, solo a Ti te reconozco. Oh sin forma, Tú apareciste en el océano de formas.

Oh Personificación de la Conciencia, más allá de todo pensamiento, Tú me amas. Yo soy una pequeña burbuja en Tu océano. Solo a Ti te sigo y reconozco. Vine por Ti, flotando en Tus ondas. Sonrío por Tu ímpetu y danzo en Tu luz. Mi entrada, permanencia y salida están todas entrelazadas en Tu sueño, rodeadas por Tu sueño, tejidas por diseños de muchos colores."

# Tumi Je Esecho Aj

TUMI JE ESECHO ÁJ	Lam	DO
VYATHITA JANER KATHÁ BHÁVITE	SOL	Lam
SABÁR MANER KÁLO NÁSHITE	Lam	DO
SAKAL JIIVERE BHÁLOBÁSITE	SOL	Lam

<b>TAVA ÁSHÁ PATHA ChEYE</b> , BASIYÁ CHILO JE DHARÁ	MIm	Lam
VYATHÁR CHIHNA TÁR, CHILO JE AUNGE BHARÁ	MIm	Lam
SUKHER SAKAL RESH, HOYE GIYE CHILO HÁRÁ	MIm	Lam
KLESHER DÁRUÑA BHÁR, VAHITE VAHITE	MIm	Lam

<b>DHARÁR VAKŚhE JVÁLO</b> , ÁRO BESHII KARE ÁLO	MIm	Lam
NIPIIÍRITA HIYÁ MÁJHE, ÁRO BESHII SUDHÁ DHÁLO	MIm	Lam
UDÁTTA SVARE SABÁRE, DÁK DIYE BOLO	MIm	Lam
UNCHU SHIRE SAMMUKH, PÁNE ChALITE	MIm	Lam

## Cumpleaños de Bábá

05 de julio de 1983

"Oh Señor, Has venido hoy para pensar en aquellos que sufren, para destruir la oscuridad en todas las mentes y amar a todos los seres vivos. La Tierra esperaba con impaciencia Tu llegada, las marcas de lesión llenaron su cuerpo. Bajo la carga dolorosa de aflicciones, toda la felicidad fue perdida. En el centro de la Tierra enciende más luz. En los corazones apenados vierte más néctar. Envía Tu llamada del clarín a todos para moverse adelante con la cabeza erguida."

# Bandhu Ámár

BANDHU ÁMÁR, BANDHU ÁMÁR  
SHONÁR ÁLOY ÓHÁKÁ

Lam DO-SOL  
SOL Lam

## BHORER PÁKHII

ÚTHLO ÓKII  
PRÁNER PARÁG MÁKHÁ  
BANDHU ÁMÁR

Lam DO  
SOL  
SOL Lam  
Lam

## KISER TARE KISER ÓAKE

DINE RÁTE KHUINJI TÁKE  
NOTUN ÁLOY JHALKÁNI DEY  
DOLÁY NOTUN PÁKHÁ  
BANDHU ÁMÁR

Lam DO SOL Lam  
SOL Lam  
SOL Lam  
SOL Lam  
Lam

20 de septiembre de 1982

"Mi paramapurush'a, mi Señor está cubierto con un rayo de luz dorada.  
El pájaro del amanecer comienza a cantar, vibrando con nueva vida.

¿Para quién canta? ¿En respuesta al llamado de quién?  
Lo busco día y noche. La nueva luz envía llamas de refulencia,  
y bate sus alas nuevas de alegría. Mi paramapurush'a,  
mi señor está cubierto con un rayo de luz dorada"

# Bábá E Bár Jábo Ná Ár

BÁBÁ, EBÁR JÁBO NÁ ÁR

LA RE MI LA

...JAÍERI D'ÁKE;

LA-MI LA

RANG-VERANGER KHELÁNÁ AShÁR  
D'ÁKE ÁMÁKE...

LA RE MI LA  
LA-MI LA

**KEU VÁ TÁRÁ MEGHE GHERÁ,**

LA-LA7 RE

KEU VÁ ChÁNDER ALOY HÁRÁ;

RE MI LA

KEU HAYE CHE CHANNACHÁRÁ

LA RE MI LA

PH<sub>(f)</sub>ÁNKIRI PÁKE...

LA-MI LA

**PATHER HADISH KEU JÁNE NÁ,**

LA-LA7 RE

PATH KENA TÁ KEU BOJHE NÁ;

RE MI LA

KÁNT'ÁR BHAYE KEU ChALE NÁ

LA RE MI LA

NIJERI LAK(S)YE...

LA-MI LA

## Segunda Lección

10 de enero de 1990

"Ba'ba', Ya no responderé más al llamado de la materia.

Los frívolos juguetes de colores me llaman constantemente.

Algunos se envuelven en nubes oscuras. Otros se encuentran perdidos en rayos lunares. Otros están perdidos en remolinos de engaño.

Nadie tiene el secreto al camino correcto. Nadie comprende con exactitud para qué es el camino. Por miedo a las espinas nadie se atreve a andar hacia su meta."

# Tomáre Dekechi Tomáre Ceyechi

PS N°  
3.522

TOMÁRE ÐEKECHI TOMÁRE ChEYECHE  
...TUMI CHÁRÁ KICHI NÁ JÁNI  
MANANE METECHI BHÁLOBESECHI  
VISHVE SHUDHU I TOMÁRE MÁNI...

Lam SOL  
DO SOL Lam  
Lam SOL  
DO SOL Lam

**TOMÁRI BHÁVER SHROTE ÁMI BHÁSI GO** (aaa)  
TOMÁRE KURU VINDATE NÁChI GO  
TUMI SINDHU ÁMI VINDU  
TOMÁRI PRIITI MORE REKHECHE TÁNI...

Lam SOL Lam  
DO SOL Lam  
Lam SOL Lam  
DO SOL Lam

**UŠNA ULKÁGHATE KAÐAKÁPÁTE** (aaa)  
DAKHINÁ SAMIIRAÑE JYOTSNÁ RÁTE  
MARME BHÁSE DIKVALAYE HÁSE  
TOMÁRI GIITI AMRITA VÁÑII...

Lam SOL Lam  
DO SOL Lam  
DO SOL Lam  
DO SOL Lam

29 de abril de 1986

“Te he llamado una y otra vez, he ansiado alcanzarte. No conozco nada, excepto a Ti. Estoy absorto en pensamientos sobre Ti. Te ofrecí mi amor, en todo el universo, solo te reconozco a Ti. Yo estoy sumergido en el flujo de Tu idea-ción. Bailo en la marca auspiciosa de Tu existencia. Eres el océano, yo soy solo una gota, Tu amor me augea siempre a Ti.

“Cuando caen los cometas en llamas y el granizo azota, cuando sopla la brisa del sur y brilla la luna, el mensaje eterno de Su música divina fluye en lo profundo de mi corazón, y sonríe en mi alma.”

# Tumi Káche Thekeo Dúre Go

PS N°  
4.579

TUMI KÁCHE THEKEO DÚRE GO,  
...KÁCHE THEKEO KATA DÚRE.  
ÁMÁR MANER MANJUS'ATE,  
ESO DHYÁNE AChIRE...

Lam DO SOL FA SOL  
FA SOL Lam  
Lam DO SOL Lam  
SOL

**KATA JÁNÁM KATA VARAS'**  
ChALEGECHE PRAYÁSE;  
KATA KÁNNÁ KATA HARÁS,  
BHESE GECHE TAVA ÁSHE;  
ÁJ NIVEDAN HE ChIRA NUTAN,  
TOMÁR KARA ÁMÁRE...

Lam DO SOL Lam  
SOL  
Lam DO SOL Lam  
SOL  
Lam DO SOL Lam  
SOL

**ÁMI ÁCHI JEMAN CHILUM**  
MANE PRÁN'E TOM'ARI;  
BHULI NIKO, BHULEI CHILUM, BHULITE NÁ PÁRI;  
TRUT'I KS'AMI ESO NÁMI,  
ChETANÁ-SHIKHARE...

Lam DO SOL Lam  
SOL  
Lam DO SOL Lam SOL  
Lam DO SOL Lam  
SOL

21 de febrero de 1988

"Te encuentras tan cerca de mí, sin embargo estás tan lejos. Ven, sí, por favor, al alajero de mi mente, ven en mi meditación, inmediatamente, Oh Señor. Tantas vidas, tantos años en mi esfuerzo incesante han pasado. Aguardé Tu advenimiento, expectante. Entre lágrimas copiosas y gozo exuberante. Ahora Te ruego que me hagas Tuyo, Oh Siempre Nuevo. Soy Tuyo como lo fui antes, a lo largo de toda mi existencia; aunque fui un poco inconsciente, no me olvidé totalmente de Ti, porque olvidarte es imposible. Perdona ahora todos mis defectos y pósate en mi conciencia."

# Bandhu He Niye Calo

PS N°  
1

**BANDHU HE NIYE ChALO** DO SOL DO  
**ÁLOR OI JHARNÁ DHÁRÁR PÁNE** SOL FA DO

**BANDHU HE NIYE ChALO** DO SOL DO  
**ÁNDHÁRER VYATHÁ ÁR** SOL  
**SAY NÁ PRÁ́NE** FA DO

**BANDHU HE NIYE ChALO** DO SO L DO  
**GHUMER GHOR BHÁMGÁNOR** SOL  
**GÁNE GÁNE** FA DO

14 de septiembre de 1982

“Oh Señor Guíame. Condúceme a la fuente de brillo. Oh Señor Guíame. Ya no puedo más llevar el dolor de la oscuridad en mi corazón. Oh Señor, guíame. Con tus canciones rompe mi sueño profundo.”

# Shiulii-Jhará Práte

PS N°  
1.719

SHIULII-JHARA' PRA'TE	Lam	DO
SHISHIRE DHOYA' PATHÉ,	SOL	Lam
...NA'M NA'-JA'NA' ELE KA'HA'RI TARE	Lam	SOL Lam
KUSHER KA'SHER RAUNGE,	Lam	DO
MANANER KURAUNGE	SOL	Lam
NEChE CHU'T'E JA'Y DU'RE SUDU'RE...	Lam	SOL Lam
<b>KA'LA'KA'LER BA'DHA' MA'NA NA',</b>	Lam	SOL Lam
UPALA PATHÉ YETE THA'MO NA'	Lam	DO SOL Lam
K(S)ANIKER VISHRA'M NA'O NA',	DO	SOL Lam
THA'KO BALGA' DHARE...	Lam-SOL	Lam
<b>TOMA'Y A'MI BHA'LOBA'SI,</b>	Lam	SOL Lam
PRA'NER T'A'NE CHUT'E YE A'SI,	Lam	DO SOL Lam
PALAKE KA'NDI PALAKE HA'SI,	DO	SOL Lam
BA'NDHA' PRIITIRA D'ORE...	Lam-SOL	Lam

23 de agosto de 1984

“Durante aquella mañana en que las flores de shiuli habían caído a lo largo del sendero lavado con el rocío de la mañana, aquel cuyo nombre no conozco

¿para qué ha venido? La mente que es como un ciervo color Kashemira, pasa de prisa y danza a lo lejos. No acepta la esclavitud del tiempo, se mueve por el sendero rocoso, no se detiene, no descansa ni un momento, continúa llevando las riendas. Te amo por tu vitalidad, inevitablemente amarrada a la cuerda del amor. Lloro por un momento y sonrío al otro.”

# Mora Mukta Bhumir Meye

PS N°  
468

MORA, MORA, MUKTA BHUMIR MEYE	SOL	DO	SOL
DUNGRI PAHAŘE JHARAÑA DHARE	SOL	DO	SOL
JOŘER KINARE GHURI NEChE GEYE	SOL	DO	SOL
<b>KADAM PALASH NIYE KARI GO KHELA</b>	SOL	DO	SOL
SARA DINER BELA	DO		SOL
MAHUL KULIRI SHIITALA CHAYE	SOL	DO	SOL
<b>BANKA VANA PATHE JETE JETE</b>	SOL	DO	SOL
KHOMPAY NITE GANTHI MALA	RE		SOL
MODER, CHANDE GANE	SOL		
MANER KHUSHIIR SANE	SOL-RE-SOL		
VANER HARIÑ DEKHE ChEYE	RE		SOL
MORA PARAM PURUŠHERI MEYE	SOL-RE		SOL

27 de abril de 1983

“Las niñas de mi liberada tierra siguen bailando a lo largo de las colinas, montañas, fuentes y vertientes de arroyos. Todo el día están jugando con las flores Kadamba y Pala’sh en el estrecho camino, bajo la fresca sombra del arbol Mahua’. Al cruzar por la senda curva de la selva, enhebran guirnaldas de flores para decorar los rodetes de sus cabellos. Con mi canción y mis ritmos, en un estado de alegre humor, observan al cielo salvaje caminar. Son las hijas de mi Parama Purus’ a.”

# ESPECIALES

## SHIVAGIITI Y KRSNALIILA



# Ambara Májhe D'ambaru Báje

PS N°  
3.744

AMBARA MÁJHE D'AMBARU BÁJE,  
...KON SE RUDRA ESECHE ÁJ.

JAT'AR BÁNDHAN KHULIÁ GIYÁCHE,  
TÁND'AVERI SEJECHE SÁJ...

## **VIS'ÁN'N'A BÁJIYE BHIIS'AN' DHVANITE**

PINÁKII NÁChE KON BHÁVE METE -AAA-  
JÁGÁIYÁ ChALE ASHANI DRUTITE,  
MERU DRÁGHIMÁY HÁNITE BÁJ...

## **HE RUDRA BHAERAV THEME JÁO**

TOMÁRE VIBHÚTI SABÁRE BILÁO -AAA-  
JÁHÁ ChÁHE DOBO KRiPÁ KARE NÁO,  
HE SHÁNTA SHIVA TRILOKA RÁJ  
HE GAUNGÁDHARA HE NAT'ARÁJ...



11 de septiembre de 1986

"Desde el cielo, el sonido del tambor dambaru resuena. ¿Quién es éste Rudra que ha venido hoy? Su largo y enmarañado mechón de cabello ha dado a conocer. Él se ha vestido a sí mismo para la performance de la danza Tándava. Bisa'n'a está soplando con terrible sonido. ¿Envuelto en cuál pensamiento está Pina'kii bailando?. Él viene caminando con la velocidad de la luz, atacando los truenos sobre la cumbre de las montañas. Oh Señor Shiva, espera un momento, esparce Tu divinidad a todos. Si Tú quieres nosotros daremos, por favor acéptalo. Oh tranquilo Señor Shiva, Rey de los tres mundos, Oh poseedor del Ganga', ¡Oh Rey de la danza!"

# Tum Ho Mere Krsna Jagatpati

PS N°  
4.070

TUM HO MERE KRS'NÁ JAGATPATI

\*M(A)EN TUMHE C(h)ÁHATA HUN DIVÁRÁTI

TUM ÁLÁKH NIRÁINJÁNÁ PÚRNA JYOTI

MAEN JUGNU KII JYOTI K'SHUDRA ÁTI\*

## **TUM, HO SRISTI (A...)**

TUM, HO SRISTI MEN ÁDI ÁNANTA

KABHI KARAL BHAYAL KABHII DAYAL PRASH'NTA

EK HÁNSI SE TUMHÁRI VISHVA BEChAEN NÁ

KHUSHI SE TUMHÁRII JHUME JALADHI\*

## **TUM, HO SRISTI (A...)**

TUM, HO SRISTI TULANA NÁHII

TUMHÁRII UPAMA TUM HO SÁHII

MAEN SROTON KÁ PHUL BAHÁ RÁHÁTHÁ

TUNE MUJHE UTHÁ KÁR SHUNÁI GIITI\*



*en hindi*

26 de mayo de 1987

**Krsnaliila**

"Oh Señor del Mundo. Tú eres mi Krsna. Yo te amo en el día y en la noche. Tú eres lo que no se ve, eres completa efulencia. Pero yo soy solo una diminuta migaja en el destello de una luciérnaga. En esta creación, Tú eres sin principio y sin fin, algunas veces terriblemente espantoso y otras veces afectuosamente amistoso. Con solo una sonrisa

Tuya, el mundo se vuelve inquieto. Con tu alegría el océano nada. Yo no puedo compararme a Ti, porque Tú mismo eres un perfecto ejemplo. Yo estaba flotando en una corriente de agua como una flor, Tú me levantaste y cantaste tu canción para mí."

# Jaya, Shubra Vajra Dhara

PS N°  
2.526

JAYA SHUBHA VAJRA DHARA

SHUBHRA KALEVARA

VYAGHRAMBARA HARA DEHI PADAM

**JAYA, VISHANANINADAKA**

KLESHAVIDURAKA

SARVADHI DHARAKA DEHI PADAM

**JAYA, ADIPITA ADIDEVA**

MANTRESHA MAHADEVA

BHAVATIITA ABHINAVA DEHI PADAM

**RAJATAGIRINIBHA**

MADHUMAYA DURLABHA

ANANDA AMITABHA DEHI PADAM;

JAYA SATYA SANATANA PARAMAPADAM



## *Canción de Shiva*

28 de marzo de 1985

"Victoria al Benévolo esgrimidor del rayo, al de blanca complexión. Envestido de piel de tigre das refugio a tus pies. Victoria al soplador del largo cuerno, disipador de toda aflicción, Entidad suprema en quien todo intelecto se refugia; refúgiame a Tus pies.

Victoria al primer Padre, primer Señor, Señor del Mantra, Dios de dioses.

Señor eterno más allá del pensamiento, refúgiame a Tus pies. Aquél que brilla cual montaña de plata, pleno de dulzura difícil de alcanzar, bienaventuranza, infinitamente resplandeciente, refúgiame a Tus pies. Victoria al supremo, Verdad Eterna."

# Vajra Kathora Kusuma Koraka

VAJRA KATHORA KUSUMA KORAKA

\*PINAKA PAÑAYE NAMO NAMASTE

RAJATA GIRINIBHA ChANDRA SHEKHARA

SARVA GUÑANI JANAMITE\*

**PARESHATVAM PRABHU APRE SATYAM**

ARTA JANANAM ASHRAYAH TVAM

ANADI KALATTITA SANTE SAMSTHITAH

NAMO SHANTAYA PASHUPATE

PINAKA PAÑAYE NAMO NAMASTE

**SARVA RATNADHIISHA SARVA TYAGIITVAM**

MARAKATA MAÑI UDBHASITAH TVAM

VISHVA VIIJAM VISHVA SADYAM

NAMAH SHIVAYA SAMBHUTA PATE

PINAKA PAÑAYE NAMO NAMASTE



13 de junio de 1984

“Eres tan riguroso como el rayo, y tan suave como el capullo de una flor. Ofrezco mis saludos al portador del “Pinaka” (tambor del Señor Shiva). Eres Paresha (Maestro de todos los maestros). Eres Apararesha también (El supremo controlador de todo). Eres el supremo refugio de todas las personas afligidas. Estabas allí cuando no existía el tiempo.

Eres el siempre inmutable. Ofrezco mis salutaciones al siempre inmutable, Señor de todos los seres. Eres el dueño de todas las joyas más preciadas, sin embargo eres el renunciante de todo. Eres el siempre brillante como el Marakatamani (La joya de Krsna).

Eres lo diminuto de la creación. Eres la fuente última del universo.

Ofrezco mis saludos a Shiva, el Señor de la Creación.”

# Tándava Náce Metecho

TÁNDÁVÁ NÁChE METECHO

HE BHAERAV, /je boirov/

...KÁL BHAERAV KÁL BHAERAV.

DHURJATI JÁTÁ KHULECHO,

VILÁLE VAEBHAV...

## CHANDE TÁLE UTTÁLETE

SHÁNTÁ DHARÁ UTHLO METE;

JVÁLÁMUKHIR UTTÁPETE,

NÁChÁLO ÁNU SAB...

## NÁGPÁSHERI BÁNDHÁNETE

BÁDDHÁ JARÁ CHILO CITE;

TÁDER BÁNDHÁN KHULE DITE,

JÁGLO VISÁN(A) RAV...



*Canción de Shiva*

24 de diciembre de 1985

"Oh Señor Bhaerava, Señor del tiempo, Tú permaneces siempre cubierto en Tu rítmica danza Ta'nd'ava. Tú tienes Tu cabello desatado, y esparces Tu riqueza espiritual en todos. Por Tu danza en cadencia y ritmo con vigorosos saltos, la tranquila tierra emerge. Y como si quemaras el calor de los volcanes, todos los átomos del universo comienzan a bailar. Rompes las ataduras de todos aquellos cuyas mentes están limitadas por el nudo de la serpiente, Tú ejecutas tu largo cuerno."

# TVAMASI SARVESHÁM PITÁ

PS N°  
4.279

TVAMASI SARVESHÁM PITÁ,  
TVAMASI MAMA DEVATÁ  
TVAMASI TRILOKA NÁTHA,  
...NAMASKRITYAM GANGÁDHARAM

## VIŚAYE VIŚAYE PUJYA

ÁSHAYE ÁSHAYEYUJYA  
ANUSHAYE ANÁSAKTA,  
NÁSTI TAVA KÁLASTHÁNAM...

## IISHOH ASI ANIISHOH ASI TVAM

GUÑII GUÑÁTIITOH ASI TVAM  
GAÑA NÁTHA GAÑA PRABHU,  
DEVÁNÁM ÁDIDEVA TVAM...



*en sánscrito*

15 de febrero de 1988

“Eres el progenitor de todos, Eres mi Dios Todopoderoso, Eres el señor supremo de los tres mundos, Te saludo, Oh poseedor de río Ganges.

Eres adorable en todos los aspectos, estás conectado con todas y cada una de las entidades, No tienes apego por ningún objeto mundial, Eres sin tiempo ni espacio. Eres el Controlador Supremo, y nadie Te controla, todos los atributos emanen de Ti,

Aún así estás más allá de las ataduras de los tres atributos.

Eres el señor de la humanidad, eres el Dios de todos los dioses.”



# COLECCIÓN



# Bhálobáso Ki Ná Jáni Ná

PS N°  
3.218

BHÁLOBÁSO KI NÁ JÁNI NÁ,  
...JÁNI SHUDHU SAUNGE THÁKO  
VYATHÁ BOJHO KI NÁ BUJHI NÁ,  
JÁNI MORE MARME DÁKO...

## JABE GHANA GHOR ÁNDHÁRE (aaa)

JABE GHANA GHOR ÁNDHÁRE  
DEKHITE NÁ PÁI NIJERE.  
DEKHI MANERI MÁJHÁRE,  
ÁLO CHÁRÁ THÁKO NÁKO...

## BÁHIRE TOMÁRE KHUNJI (aaa)

BÁHIRE TOMÁRE KHUNJI,  
BÁHIREI SATATA PÚJJI.  
ChEYE DEKHI ÁNKHI BUJI,  
AÑU PARAMÁÑUTE JÁGO...



18 de noviembre de 1985

“Yo no sé si Tú me amas o no, solo sé que Tú permaneces conmigo.

Yo no sé si Tú sientes mi dolor pero yo sé que tu corazón está llamándome.

    Cuando en la oscuridad absoluta yo pierdo el sentido de mí mismo,  
        veo dentro de mi mente que Tú no permaneces sin fulgencia.

    Te busco fuera, siempre te adoro externamente  
        pero cuando cierro mis ojos y miro dentro,  
        veo que Tú estás presente en cada molécula y en cada átomo.”

# Tandrá Dáo Kát'iyé

ToNDRÁ DÁO KÁTIYE  
...BHIITI DÁO SoRIYE  
ÁLOKER PoTH DHoRE  
SÁHoSE JÁI EGIYE...

## **JE BoL DIYECHO MORE**

JE GIITI BHoRECHO SURE  
JE MoDHU KORAKE BHoRE  
TÁHÁKE NÁO BÁRIYE...



## **JE SUR HIYÁTE SÁDHÁ**

JE SMRITI MoRoME GÁNTHÁ  
JE DRUTI DILE DEVoTÁ  
SEVÁTE NÁO LÁGIYE...

11 de septiembre de 1983

“Rompe mi inercia y remueve el miedo. En el camino de la luz  
me muevo hacia adelante con valor. La fuerza que me diste,  
la melodía que llenó mis canciones con la dulzura vertida en mi interior,  
Tú lo has realizado todo. La melodía ensayada en mi corazón,  
la memoria atada a mi mente, la velocidad que me diste,  
Oh Divinidad, utiliza todo lo que existe para el servicio.”

# Tomár Gopana Kathá

TOMÁR GOPANA KATHÁ  
ÁNANDA GHANA DINE  
ÁJIKE BHARIÁ DIO,  
...NÚTANER GÁNE GÁNE

## **SABÁI NIKATA TAMA**

SABÁI MAMATÁ GHANA  
PRÁNÁDHIK PRIYA GÁN, BAYE DÁO PRÁNE PRÁNE...

## **TÁHÁRI CHANDE DHARAÑÍ ÁJI KE**

NAVATARÁ RÁGE GÁY  
MÚRCHANÁ DITE SAKALA PRÁÑI KE  
SURE SURE MURCHÁY  
ÁJ SAKALA MANERA RANDHRE RANDHRE  
ÁSHÁ BHARE DÁO TÁNE TÁNE...

## **BHUVAN BHOLÁNO BHÁSVARA DIIP**

JVELE DÁO ÁJ PRÁNE PRÁNE...



27 de diciembre de 1982

“Oh Señor, en este día de bienaventuranza, por favor susúrrame palabras secretas.

Este encantador día está repleto con canciones del Nuevo Amanecer.

Todos están más cerca a Mí. Todos demuestran compasión.

Haz que todos vivan inundados con canciones.

En Tus ritmos la Tierra hoy se abre en nuevas melodías. El subir y bajar de la música  
trae encanto a todas las entidades vivientes. Hoy, en resonancia con tu Gracia,

llenas los poros de cada mente con esperanza.

La amistad en la Tierra está por fin trepando la luz en todo lo vivo.”

# Tomáre Bhálobese Tomáre Páoár Áshe

TOMÁRE BHÁLOBESE TOMÁRE PÁOÁR ÁSHE  
...JUJHITE SHATO BÁDHÁ PRASTUT ÁCHI ÁMI  
TOMÁREI GÁN GEYE TOMÁREI PATH ChEYE  
TOMÁRI KOTHÁ BHEVE ÁCHI JE DIVÁYAMII...

## JÁNI NÁ ÁMÁY TUMI BHÁLOBÁSO KIINÁ

TAVA HIYÁ MÁJHE BÁJE ÁMÁR VEDANÁ  
TUMI JE SÁRÁTSÁR TÁI TUMI BIINÁ  
ÁR KICHU JÁNINÁ SATATA NAMI...



## ALAKHETE SADÁ TRILOKE RAHIYÁCHO

ALAKÁR SROTE BHÁSÁYE DITECHO  
SATATA SABÁR SAUN GE ChALITECHO  
KLÁNTI NÁHI MÁNI NÁHI THÁMI...

16 de agosto de 1983

“En tu amor, con la esperanza de alcanzarte, estoy siempre dispuesto a luchar contra muchos obstáculos. Mientras canto Tu canción, Tú me esperas; mientras pienso en ti, mis días y noches siguen pasando. No sé si me amas o no, tampoco sé si mi dolor se refleja en tu corazón. Pero sí sé que eres la esencia de todas las esencias. Aparte de ti ninguna otra cosa es necesario ser conocida. Y por lo tanto en mi soledad mis saludos se dirigen a ti incontables veces. Existe de forma invisible en los tres mundos. Has derramado la corriente de los cielos. En la eternidad te mueves con todo, sin llegar a estar cansado ni detenerte nunca.”

# Vishva Doláy Dol Diyecho

VISHVA DOLÁY DOL DIYECHO

...LIILÁY BHUVON NÁChE

KÁCHE DÚRE NÁNÁN SURE

GIITIR DHÁRÁ MÁJHE...

## ÁPAN PORER PROBHED BHOLÁY

DVÁR VATÁYAN HOLO KHOLÁ.

EKHAN SHUDHUI EGIYE ChALÁ

BHÚLE BHIITI LÁJE...

## VISHVA TOMÁR LIILÁBHINAY

NAY HOVE HOYE, HOY HOBE NAY.

BRITHÁI KÁNDÁ BRITHÁ ANUNAY

RASÁBHÁSER SÁJE...



09 de junio de 1985

“Has influido en el mundo entero. Por tu juego divino el mundo está bailando.

El mundo está lleno de canciones, en numerosas melodías lejanas y cercanas.

Las puertas y ventanas están abiertas. La distinción entre lo tuyo y lo mío ha sido desterrada. Ahora, sólo debe prevalecer el movimiento hacia delante, y el miedo y la timidez deben ser olvidados. El mundo eres Tú que promulgas el juego divino. Lo imposible se puede hacer posible y lo posible hacerse imposible. En medio de la exhibición del flujo cósmico, no existe tal cosa como el llorar y pedir por restos.”

# Chanda Ámár Nrityer Tále Tále Cale

CHANDA ÁMÁR NRITYER TÁLE TÁLE ChALE,  
CHANDA

DVANDVA ÁMÁR BHÁVER MÁJHE JÁY GALE  
CHANDA

**JÁHÁ KICHU BHEVECHI SABÁI KE BHÁVIÁ**

JÁHÁ KICHU KARECHI SABÁI KE ChÁHIÁ  
ChAMPAKA GANDHA, CHANDA

**DVÁRE DVÁRE GHARE GHARE**

BILÁYECHEI PRÁNE PRÁNE

ChAMPAKA GANDHA, CHANDA

**CHANDA ÁMÁR SABÁI KE NÁChÁTE**

DVANDVA ÁMÁR SABÁI KE BÁNChÁTE

MADHUCHANDÁ SURE

GIYE CHINU BAHU DÚRE

ÁNIÁCHI MADHU NI-ŚYANDA, CHANDA



27 de octubre de 1982

“Mi ritmo fluye ahora en el ritmo de la danza. Toda mi dualidad se ha fusionado en un flujo único de ideación. Lo que sea que haya pensado lo he pensado para

todo. Lo que sea que haya hecho lo he hecho para todo. He esparcido la fragancia de la flor de Campaka de puerta en puerta y de vida en vida.

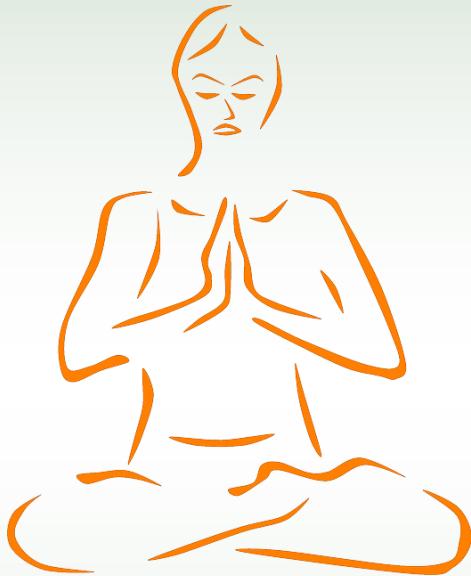
Mi ritmo hará que otros舞en. Mi lucha hará que otros se salven.

He flotado muy lejos en ese melodioso tono y traje de regreso  
el flujo de la bendición nectarina.”

# Keno Bháungo Garo Liilá Karo

PS N°  
4.641

KENO BHÁUNGO GAÑO LIILÁ KARO  
KEU TO JÁNE NÁ  
KEU TO JÁNE NÁ, KEU TO JÁNE NÁ  
**KENO VAJRA HÁNO KÁCHE TÁNO,**  
BUJHATE PÁRI NÁ  
BUJHATE PÁRI NÁ, KEU TO JÁNE NÁ  
**ÁCHO MANE, ÁCHO PRÁNÉ (aaa)**  
ÁCHO JINÁNE ÁCHO DHYÁNE  
KARMASHÁLÁR MARMA DOLÁY,  
KARO ÁNÁGONÁ  
KARO ÁNÁGONÁ, KEU TO JÁNE NÁ  
**NIKAŚA KÁLO RAUNGER ÁLO (aaa)**  
MOR NAYANE LAGÁLO BHÁLO  
JINÁNÁNJANE VISARJANE,  
PÁI NÁ SIIMÁNÁ  
PÁI NÁ SIIMÁNÁ, KEU TO JÁNE NÁ



13 de mayo de 1989

"Nadie sabe por qué creas, destruyes y juegas Tus juegos divinos,  
No comprendo por qué muestras el relámpago, y luego me llevas hacia Ti.

Estás en mi mente, estás en mi vida, estás en mi conocimiento y en mi meditación,

Entras y sales eternamente del campo de la acción, en la vibración de mi  
corazón. Mis ojos disfrutan de la profunda oscuridad, y de la luz multicolor.

No logro hallar Tu comienzo ni Tu fin  
Ni siquiera con la aplicación del colirio del conocimiento"

# This Life Is For Him

PS N°  
5.009

THIS LIFE IS FOR HIM,  
THIS MIND IS FOR HIM,  
THIS SOUL IS FOR HIM.

**HIS UNIVERSE WE WILL SERVE**  
IN COORDINATING TEAM.

LIGHT BELONGS TO HIM,  
NIGHT BELONGS TO HIM,  
MIGHT BELONGS TO HIM.

**UNDAUNTED IN SMILING FACE**  
HIS GRACE WE WILL SING.



08 de septiembre de 1990

“Esta vida es para Él, esta mente es para Él, esta alma es para El.  
Serviremos a Su universo como un equipo coordinado.  
La luz Le pertenece, la noche Le pertenece, el poder Le pertenece.  
Intrépidos, cantaremos Su gracia con una sonrisa en el rostro.”

PS N°  
3.739

# Tumi, Rúpe Bhuvan Álo Kará

TUMI RUPE BHUVAN ÁLO-KARÁ  
GÁNE NACHE TUMI CHANDE BHARÁ.  
TOMÁR UPAMÁ NÁI TULANÁ NÁ PÁI  
EKÁ TUMI SORÁ JÁGAT JAJÁ

**TUMI EGIYE JÁO PICHE NÁ CÁO**  
TOMÁR RATHER CHÁKÁ THÁMTE NÁ DÁU.  
ÁSMORONE KOLE TULIÁ NÁO  
TOMÁR GUNE PRIYA MÚGDHA DHARÁ

**TUMI BHÁLOBÁSO LIILÁ RÁCHO,**  
KAMALA KATHARE MISHE ÁCHO.  
JÁR KEHO NÁI TÁR TUMI RAYECHO  
ANÁDI ANANTE TUMI GAJÁ



10 de septiembre de 1986

"Oh Señor, Tú iluminaste el mundo con belleza y diste ritmo a las canciones y a los bailes. Tú no tienes comparación. Solo Tú has conservado a todo el universo despierto. Tú solo Te moviste hacia Tu regreso. Tú no permites a las ruedas de tu carro parar. Sin reserva, llevaste todo en Tu regazo. Oh querido, por Tus atributos el mundo está encantado. Tú amas y creas Tu divino juego (liila'). Tú eres una combinación de ambos, severo y dulce. Tú estás allí para aquellos quienes no tienen nada. Tú existes en el principio, en el final y más allá."

# Máyá Mukure Ke Kí Bháve Kí Káre

PS N°  
10

MÁYÁ MUKURE  
KE KII BHÁBE KII KARE  
SABAI JA'NO O GO DEBATÁ

## PRÁNERA SPANDAN

JUGA BIBARTTAN  
SABI SHONO GOPANA KATHÁ

## TOMÁRE LUKÁYE

KII KARITE PÁRI  
TOMÁRE BHULÁYE  
KII BHÁBITE PÁRI  
SAKAL BIKÁSH MÁJHE  
TUMI ÁCHO SAB KÁJE  
NIIRABA MADHURATÁ -AAA-



22 de septiembre de 1982

“En tu mágico espejo, lo que pensamos, lo que hacemos,  
Oh Señor, Tú lo sabes todo. La pulsación de vida, la evolución  
de mis edades. Tú escuchas con atención, Tú oyes todos mis secretos.  
Escondiéndonos de Ti, ¿Qué podemos hacer? Haciéndote no pensable,  
¿Qué podemos pensar? Tú estás en todas las manifestaciones  
y en todas las acciones, en la dulzura del silencio”

# Ámi Shudhu Hesechi, Necechi, Geyechi

ÁMI SHUDHU HESECHI, NEChECHI, GEYECHI  
ChÁNDER ÁLOR SÁTHE BHÁVA KARECHI  
JÁHÁ KICHU DEKHECHI, SHUNECHI, PEYECHI  
MANER MAÍ KOTHÁY ENKE REKHECHI

**AKARUÑA JHAINJHÁR BAY,**  
YADI TÁRÁ HÁRÁIÁ JÁY  
SAB HÁRÁNOR SHEŚ JÁHÁRA KÁCHE  
SE KHÁNEI GEYE REKHECHI

**ÁLO NÁI JEKHÁNE, PRÁN NÁI SEKHÁNE**  
ÁLOR DEVATÁ ÁJ KHUNJE PEYECHI

23 de septiembre de 1982

“Solamente he reído, bailado y cantado, me he enamorado de la luz de la luna. Todo lo que he visto, escuchado y obtenido, lo he guardado en el alhajero de mi mente. Para los que están perdidos en una tempestad cruel, para ellos he dejado un mensaje con Él, en quien todo lo que está perdido se encuentra.

Donde no hay ninguna luz, no hay vida.

Hoy pude obtener al Señor de la luz.”

# Ámáy Chotta Ekti Man Diyecho

ÁMÁY CHOTTA EKTI MAN DIYECHO,  
ANEK ÁSHÁ REKHE  
DÁKCHO ÁMÁY TÁRÁY TÁRÁY,  
...MEGHER PH(f)ÁNKE PH(f)ÁNKE

**MÁTIR GÁNDHE GÁCHER PÁTÁY,**  
NADIIR SROTE DÚR NIILIMÁY  
BÁNDHÁ ÁMI PARé GECHI,  
SHATEK BADHÁR PÁKE  
TABU, DÁKCHO ÁMÁY TÁRÁY TÁRÁY...

**JÁNI BANDHU KÁCHEI THÁKO,**  
DURER THEKE KENO D'ÁKO  
PÁRI KI TÁKÁTE ÁMI,  
BOLO TOMÁR DIKE  
TABU, D'ÁKCHO ÁMÁY TÁRÁY TÁRÁY...



04 de octubre de 1982.

“Tú me llamaste desde las estrellas distantes, desde las grietas en las nubes.

Yo estoy destinado a innumerables impedimentos por el olor de la tierra,  
o las hojas de los árboles, por las chispeantes corrientes del río, o el brillante cielo  
sobre mí. Aún, Tú todavía me llamas desde las estrellas distantes.

Oh el Amigo Supremo, Yo sé que estás muy cerca de mí.

¿Porqué entonces Tú me llamas desde tan lejos?  
¿Como seré capaz de verte desde tal distancia?”

# E Gán Ámár, Álor Jharná Dhárá

E GÁN ÁMÁR,  
...ÁLOR JHARNÁ DHÁRÁ  
UPALA PATHÉ DINE RÁTE,  
BAHE JÁI,  
BAHE JÁI BÁNDHANA HÁRÁ...



## E PATH ÁMÁR

BANDHUR KANTAK BHARÁ  
UTSA HOTE PRÁN'ERA SHROTE,  
BHEUNGE JÁI  
BHENGE JÁI PÁS'AN'A KÁRÁ...

### *Canción de la Liberación*

17 de septiembre de 1982

"Esta canción de la mente es una fuente de efulgencia. Sobre este camino rocoso, en el día y en la noche yo permanezco fluyendo, libre de todo obstáculo. Esta canción de la mente es una fuente de efulgencia.

Este camino de la mente es áspero y está repleto de espinas, pero el flujo de corriente emanando del curso de la vida con su gran fuerza romperá cada granito de las paredes que me aprisionan.

Esta canción de la mente es una fuente de efulgencia."

# Tomáre Cái Je Ekánte

PS N°  
1.027

TOMÁRE ChÁI JE EKÁNTE, HE ANANTA  
JÁNI MORE GHIRE ÁCHO ChÁRIDHÁRE,  
TAVU KHUNJE KHUNJE PARISHRÁNTA,  
HE ANANTA

**UTTÁL SINDHUR TARAUNGE ÁCHO TUMI,**  
NIRJANE KUJANE BHARE ÁCHO VANABHUMI.  
SAKAL ChALÁR PATHÉ TUMI ÁCHO SÁTHE SÁTHE,  
NIRVÁK AVISHRÁNTA, HE ANANTA

**NIRMAL NIILÁKÁSHE TÁRAKÁ RÁSHIR PÁSHE,**  
VANE UPAVANE KUSUMERA MADHU NIRYÁSE.  
SAKAL JÁNÁR MÁJHE SAV AJÁNÁR PÁSHE  
TUMI RAYE GECHO CIRASHANTA,  
HE ANANTA



18 de noviembre de 1983

"Oh Infinito, quiero estar solo Contigo. Sé que Tú estás en todo lugar, y sin embargo Te busco en vano. Oh Infinito, quiero estar solo Contigo. Tú estás en las olas del océano, Tú llenas con melodías la garganta de las aves en el encantador bosque. Silenciosamente y sin descanso conduces cada uno de nuestros momentos. Tú circundas las estrellas y das dulzura al néctar de las flores. Oh Eterno, moras en los mundos conocidos y desconocidos."

# Tomári Priitite Gará

PS N°  
1.187

TOMÁRI PRIITITE GARÁ  
...TOMÁRI GIITITE BHARÁ (A)  
SE PRIITI ÁJA O AMALIN  
MARAMA UDDVELA KARÁ...

**SE HÁSI KARE JE UNMAN**  
SE BÁNSHI KARE SAMMOHAN  
SE RÁGE BHARE ANURÁGE  
SE DÁKE HOI ÁPAN HÁRÁ...

**SE PRIITI DEY MANE DOLÁ**  
SE GIITI KARE ÁPAN BHOLÁ  
SE DYUTI ChETANÁ JÁGIYE  
ÁLOKE DEY BHARE DHARÁ (A)



24 de enero de 1984

“Oh Señor, fui creado por Tu amor, y colmado de Tu música. Este recuerdo permanece vivo en mi mente, embriagando lo más profundo de mi corazón..”

Esa sonrisa me inquieta, esa flauta me encanta,  
esa melodía me inunda con amor, ese llamado hace que me pierda a mi mismo.  
Ese amor hace vibrar la mente, esa canción hace que uno se olvide de sí mismo,  
Ese resplandor despierta la conciencia e inunda de luz el mundo entero.”

# Kono Máná Máne Ná Mor Ánkhii

KONO MÁNÁ MÁNE NÁ MOR ÁNKHII  
...ShATATA ChÁY TÁRE DEKHII  
PÁHÁRÉ KANDARE BÁHIRE ANTARE  
MANER GAHANE BHARE RÁKHII...

## DINER ÁLOY ÁR RÁTER KÁLOY

VISHVE JATA KICHU MANDA BHÁLOY  
TÁRI ÁLO CHÁYÁ TÁRI LIILÁR MÁYÁ  
TÁRI MÁDHURIITE MÁKHII...

## JATA CHILO BHAYA LAJJÁ ÁMÁR

SAB KICHU NIYE NILE KARE UJÁR  
BUJHI NÁ KII JE HOLO  
EKE SAB HÁRIYE GELO  
EKER ÁLOY SABE ÓHÁKII...



11 de marzo de 1985

“ Mis ojos no aceptan restricciones, ellos siempre anhelan Su mirada. En las colinas, en las cuevas, dentro y fuera, lo atesoro a El en lo más profundo de mi mente. La luz del día y la oscuridad de la noche, todas las cosas buenas y malas de este mundo, son solamente Su juego de luz y sombra, el encanto de Su juego divino. Todo permanece cubierto por Su dulzura. El me liberó de todo miedo y timidez que yo tenía dejándome vacío, no pude entender lo que ocurría, todo parecía estar disuelto en Él, brillando con Su refulgencia.”

# Jamin Ásamán Tumhárá

JAMIN ÁSAMÁN TUMHÁRÁ  
...TUMHÁRÁ JAHÁN SÁRÁ,  
MAEN BANDÁ HÚN TUMHÁRÁ,  
ÁLAMGIIR TUM HI PYÁRÁ...

**ÁFTÁB JO RAOSHANII DÁLATÁ**  
GULABÁG JO KHUSHBU LÁTÁ  
DIL MEN JO SAMÁTÁ  
TUM HO VAH SITÁRÁ...

**KHUSHIYÁLII MEN TUM HO**  
MUSIIBAT DARDA MEN TUM HO,  
RUH KE ÁRASH PE TUM HO  
MUHABBAT KÁ ÁNSÚ MERÁ...



*en urdú/hindi*

13 de abril de 1988

“La tierra y el cielo Te pertenecen, en realidad, todo el universo es Tuyo.  
Soy Tu devoto, eres mi Amado Señor.

La luz que vierte el sol, la fragancia que da el jardín de rosas, la Entidad que penetra en mi corazón, Tú eres esa estrella refulgente. Estás presente en el placer y en el dolor, En las dificultades y en las tormentas, estás en el trono de mi corazón, sólo tengo lágrimas de amor.”

# Jhainjhá Váte Ghúrn'i Váye

PS N°  
3.393

JHAINJHÁ VÁTE GHÚRNÍ VÁYE  
TUMI ESE CHILE, \*ÁMI GHUMIYE CHILUM  
MANER MUKURE CHANDE SURE  
ÁMÁRE JÁGIYE DILE, ÁMI TÁKIYE CHILUM\*

**ATIITER SAB KICHU BHÚLE GECHI**  
NÚTAN UŚhÁR PÁNE ChEYE DEKHECHI  
PURONO DINER KATHÁ HÁRÁNO SMRITIR VYATHÁ  
SAB KICHU BHÁSIYE DILUM\*

**DHIIRE DHIIRE KÁCHE ESE KATHÁ KAHILE**  
MANER GAHAN KOŃE PRAVESH KARILE  
MADHUMAY SE BHÁVANÁ DYUTI MAY SE ChETANÁ  
TÁTE NIJE BHESE GELUM\*



10 de febrero de 1986

“Viniste en medio de los vientos tempestuosos y ciclónicos. Yo estaba dormido. Con ritmo y melodía brillaste en el espejo de mi mente. Me desperté y abrí los ojos. Olvidé todo de mi pasado y miré hacia el nuevo amanecer. Todos los acontecimientos pasados, todos los recuerdos dolorosos, todo se esfumó. Lentamente, te acercaste y me hablaste. Entraste profundamente en el rincón oscuro de mi mente, en dulce contemplación y lujo de tu conciencia efusiva. Me puse a mí mismo a Tu deriva.”

# Bhajo Re Is'ta Nám

PS Nº  
4.673

BHAJO RE IŠTA NÁM, MAN ÁMÁR,  
BHAJO RE IŠTA NÁM, MAN ÁMÁR,  
...BHAJO RE IŠTA NÁM  
SRIŠTI STHITI TÁTEI NIHITA,  
TÁHÁTEI SHEŠh PARIṄÁM, MAN ÁMÁR...

## DILEN JE PURUŠA E AMRITA NÁM x4

TINII JÁNEN ER NAVADHÁM,  
DHARÁR DHULÁY EI ABHIRÁM x4  
SHUNE JÁO AVIRÁM, MAN ÁMÁR...

## JE AMRITA LOKE ÁCHEN SE SRAŠTÁ x4

ANRITA JAGATE BHÁUNGEN SE SPARDHÁ  
SAKAL DHÁRAKER EKAK SE DHARTÁ x4  
SE ÁMÁR MOHAN SUTHÁM, MAN ÁMÁR...



04 de enero de 1990

“Oh mi mente, canta el santo nombre de Is'ta (la meta). Todas las facetas de la creación, preservación y destrucción residen en él. Solo el Supremo que nos otorgó

Este nombre inmortal, conoce el origen secreto del universo. En esta tierra polvorienta, escucha constantemente su canción. Él permanece en el mundo de la inmortalidad, de allí rompe todos los apegos de este universo no duradero, y enseña al ego a rendirse. Él es el receptáculo supremo de todos los receptáculos.

Él es el más encantador y último refugio de mi mente.”

# Gán Geye Tumi Path Cale Chile

PS N°  
2.788

GÁN GEYE TUMI PATH ChALE CHILE  
BOLE CHILE KAÑTHA MELÁTE  
DÚRE THEKE ÁMI DÁNRIYE DEKHECHI  
KÁCHE ÁSI NIKO LAJJÁTE

**CHILO LÁJ BHAYE CHILO SAMSHAY**  
BHÁVIYÁCHI TUMI ÁPANÁR NAY  
BHRAM SHARE GECHE ShAMVIT ESECHE  
ÁJ KE TOMÁY KHUINJI PATHÉ

**KHUINJE BEÑIYECHI ARAÑYÁNIITE**  
ShUVISTIIRÑA GIRI HIMÁNIITE  
NÁ PEYE BÁHIRE VANE KÁNTÁRE  
KHONJ KARI ÁJ MANETE



11 de junio de 1985

“Te moviste en el camino mientras cantaba, pidiéndome cantar en sintonía contigo. De pie, simplemente miré. Debido a la timidez no me acerqué.

Estaba lleno de miedo, vergüenza y duda. Pensé que no eras mío.

Hoy, todas las sospechas desaparecieron. Estoy decidido a buscarte en el camino. Yo te había buscado en los bosques y en vastas montañas nevadas. Al no encontrarte en bosques y tierras por fuera, ahora te busco dentro de mi mente.”

# Kakhano Ámi Prabhu Dákini Tomáy

KAKHANO ÁMI PRABHU DÁKINI TOMÁY  
...TUMI BHÁLOBESECHO MORE  
BHÚLEO TOMÁR KÁJE DIINI SAMAY  
TUMI DEKHIYÁCHO ÁMÁRE...

**DHÚLIR DHARÁY DHÚLI SAMA PARé (aaa) x4**  
JAÉR BHÁVANÁY ChEYECHI JAÉR  
BUJHI NIKO STAMBAO NÁHI NARé  
TUMI NÁHI ChÁHILE PARE...

**DIVASERA ÁLO ÁSE TOMÁRI KRiPÁYA (aaa) x4**  
NISHIITHE ChÁNDER HÁSI TAVA KARUÑÁYA  
SAKALERA SNEHA ÁR PRIITI MAMATÁYA  
TUMI ÁCHO BHUVAN BHARE...



06 de febrero de 1986

“Oh Señor, nunca te llamé, pero Tú me amaste. Nunca,  
ni por descuido, utilicé mi tiempo para servirte, Aún así me cuidaste.  
Como una partícula de polvo, estuve tirado en el suelo.

Absorto en pensamientos mundanos, solamente anhelaba la materia.  
Sin percibir que hasta la mínima hoja de hierba, no podría moverse sin Tu voluntad.  
La luz del día existe por Tu gracia, Por Tu bondad la luna sonríe en la noche;  
A través del amor, cariño y compasión por toda la creación,  
Tú te extiendes por todo el universo.”

# Hiyára Vináy Nava Dyotanáy

PS N°  
809

HIYÁRA VIINÁY NAVA DYOTANÁY

...E KON RÁGINI BOLO ÁJI BÁJÁLE,  
GHAN VARAS'ÁY KON BHAROSÁY  
GHAR CHÁRITE MORE KENO BOLILE...

## PHUL GULI JHARE GECHE

KÁNT'Á GULO PAŘE ÁCHE  
PH(f)ULER KÁNANE MOR  
SAORABH HÁRÁYECHE  
MAN YAMUNÁY, MORÁ YAMUNÁY  
UJÁNE VANYÁ BOLO KENO BAHÁLE...



## ÁLOKER SAMÁROHA DÚRE SARIYÁ GECHE

ÁNDHÁRER ÁSTORAN JE NEVE ESECHE  
HRITA JIIVANE RIKTA PRÁN'E  
NÚTANER ÁLO BOLO KENO DHÁLILE...

30 de agosto de 1983

"Oh Señor, sobre la vina de mi corazón, en nuevas expresiones ¿Cuál melodía  
Tú tocaste hoy? Durante la intensa lluvia ¿con qué esperanza Tú me hiciste dejar  
mi casa? Los pétalos de las flores han caído, sólo las espinas permanecen.

Mi jardín floral ha perdido su fragancia. Todavía, dentro del río sin flujo de mi mente,  
¿porqué Tú hiciste fluir una corriente maravillosa? Por favor dímelo. El festival  
de luces se movió a lo lejos, la oscuridad absorbió mi todo. Ella agarró mi vida,  
dentro de mi vitalidad vacía, ¿Porqué Tú pusiste nueva luz? por favor dímelo."

# Cánd Tumi Amára Páne

PS N°  
1.440

ChÁND TUMI ÁMÁRA PÁNE,  
...ÁMÁN KARE KENO ChÁO  
BHÚLIÁ THÁKITE ChÁHI,  
TABUO TÁKÁO...

## KALPA LOKE KON SVAPNA ELO

MARTYER DHULI RÁGE RÁUNGÁ HOLO  
BUJHIBÁ SE SAB KATHÁ SHUNÁITE ChÁO  
TÁI KI ChÁHONI TAVA MADHUTE MÁKHÁO...



## KON VIRAHINI KOTHÁ KÁNDICHE EKÁ

JOCHANÁY MEGH DEKHE D'ÁKICHE KEKÁ  
KON VRINDÁVANE KÁNURA DEKHÁ  
PEYE CHILO GOPI TÁHÁ SURE TÁLE GÁO...

### *Canción sobre Krsna*

27 de marzo de 1984

"¡Oh Luna! ¿Porqué Tú me miras así? Yo quiero olvidarte, pero Tú me haces mirar. En el mundo de la imaginación un sueño se despliega. El polvo de la Tierra llega a estar colorido por ese sueño. En este despertar, Tú te expresas así mismo. ¿Es así como Tú cubres todo con la dulzura de Tu amor? En algún lugar en la soledad un amante nace. Las nubes aparecen en la luz de la noche de luna, y hacen al pavo real de mi mente danzar. ¿En cuál mundo de Vrndavan los devotos Te encuentran?, Oh Kano (uno de los sobrenombres de Krsna), por favor canta para mí en el ritmo y melodía de ese mundo."

# Elo Anek Juger Sei Ajáná Pathik

ELO ANEK JUGER SEI AJA'NA' PATHIK

ChETANA'R MADHURA TA'NE

**TA'I JIIVAN A'MA'R**

BHARE GELO GA'NE

SAB HA'RA'NOR BEDANA'TE

SAKAL BHOLA'R RIKTA'TE

**SAB PEYECHIR CHANDE GA'NE,**

SUNDARERA A'BA'HANE...

A'BA'HANE, A'BA'HANE,

A'BA'HANE.



*Canción de la Efulgencia*

20 de septiembre de 1982

“El ancestro viajero desconocido vino hoy  
con la regocijante resonancia de conciencia.  
Mi vida desborda con canción. En la dulce forma  
de la pérdida de todo, en la destitución de la inconciencia,  
mi vida se desborda con canción”

# Ándhárer Sei Hatáshá

ÁNDHÁRER SEI HATÁSHÁ,  
KET'E GECHE ÁJ  
ÁLOKER PARASHA PEYE  
KOTHÁY HÁRÁYE GECHE MARURA TRiSÁ  
MADHURER MOHANA CHÁYE

## **MOR GÁN SE TONAY CHA' OYA'**

MOR HÁSI SE KI SHUDHU PA' OYA'  
ÁMÁR SHAKAL ChALA' SAB DYOTANÁY  
SUŚhAMÁR SARITÁ BEYE,  
ChALE, ÁLOKER NISHÁNÁ ChEYE



21 de septiembre de 1982

“Mi desesperación es disipada hoy, con el toque de infinita luz.  
La sed del desierto se ha desvanecido en aquella dulce  
y agradable sombra En mi canción no hay demanda,  
en mi sonrisa no hay logro. Todos mis movimientos,  
todas mis expresiones se mueven en la exquisita belleza  
hacia el faro de infinita luz.”

# Sumadhur Tumi Sushobhan

SUMADHUR TUMI SUSHOBHAN  
TUMI SUNDAR K(Ś)AMA SUNDAR  
PARASHE TOMAR, DHARA MANOHAR  
TUMI SUNDAR K(Ś)AMA SUNDAR

## **NA JENE LOKE KATHORA MANE**

NABUJHE LOKE NITHURA JANE  
TUMI JE ANIISH SABAR IIISHO  
TUMI ANUPAM PARATPAR  
TUMI SUNDAR K(Ś)AMA SUNDAR



## **TOMARI RAGE ANURAGE**

PRASUPTA ChETANA JE JAGE  
TUMI GUÑADHIISH MAYA RIISHO  
TUMI PURUŚOTTAMA TAMAH HARA  
TUMI SUNDAR K(Ś)AMA SUNDAR

05 de junio de 1983

“Oh Señor ,Eres dulce, Atractivo, hermoso, lleno de gracia. Por el contacto de tu mano, la tierra se vuelve plena de encanto. Aquellos que no te conocen, Te consideran severo. Aquellos que no te entienden, Te consideran poco amable Tu controlas todo, no tienes quién te controle. Eres incomparable, Eres el más grande de los grandes. Por tu amor y tu afecto, la conciencia dormida se despierta. Tú controlas los tres principios del engañoso ma'ya'. Tu eres el núcleo del Universo, Purus'ottama. Tú eres el que quita la oscuridad.”

# Nirgun'a Amvare D'amvaru Sanchare

PS N°  
3.806

NIRGUÑA AMBARE DA'MBARU SANChARE

AMBUDARCHI SAMA

\*JÁGILE JE DIN SHRITI

STHITI PRALAYER DEVATÁ MAMA

**SE DIN CHILO NÁKO KONO VISHEŚAÑ,**

CHILO NÁ RÚPER SÁR CHILO NÁ ÁBHÚŚAÑ (aaa)

PATRER MARMAR VIHAGER KALARAV,

CHILO NÁKO KONO KICHI HE ANUPAM\*



**ELO PH(f)UL PH(f)AL JAL, ELO MADHURIMÁ**

ELO MÁNUŚER HIYÁ SUDHÁR TANIMÁ (aaa)

ELO JÁHÁ KICHI BHÁLO, SARE GELO SAB KÁLO,

PRÁÑE PRÁÑE DHARÁ DILO HE NIRUPAM\*

18 de octubre de 1986

"En el firmamento ilimitado, la nube se mueve como agua cuando Tú te encarnas, de conciencia no calificada. Tan radiante como el arco iris. Oh Señor, el Dios de la Creación, la Restauración y la Destrucción. Cuando no existía ninguna atribución, no había belleza en este mundo, la vestimenta perfecta ni ornamentos. No había el sonido dulce de las hojas secas ni el trino de las aves. No había nada, Oh Señor Incomparable. Luego llegaron las flores, fruta, agua y dulzura. Entonces llegó también el corazón humano como dulce recipiente de néctar. Todo lo que es bueno ha llegado, todo lo malo se ha ido. Te revelaste en cada corazón, ¡Oh Tú, sin paralelo! "

# Raktim Kishalay

RAKTIM KISHALAY,  
ÁMI RAKTIM KISHALAY.  
SOJHÁ PATHÉ ChALI ÁMI,  
BÁNKÁ PATHÉ KABHU KABHU NÁY.

**ÁMÁR SUMUKHE ÁCHE SHYÁMÁLÁ SHOBHÁ**  
ÁMÁR DUPÁSHE ÁCHE ÁRUN'O ÁBHÁ

**UNChU SHIRE ChALI ÁMI,**  
NICHU SHIRE KABHU KABHU NÁY.

**ÁMÁR BÁHUTE ÁCHE VAJRERA BAL**  
ÁMÁR ÁNKHITE ÁCHE DRIS'T'I VIMAL  
SOJÁ KATHÁ BHÁVI ÁMI,  
BÁNKÁ KATHÁ KABHU KABHU NÁY.



## *Canción para Izar la Bandera*

23 de octubre de 1982

"Yo me sonrojo como un tierno pétalo. Yo camino siempre en un sendero recto, nunca un sendero errado. Una vasta belleza aparece ante mí, un amanecer radiante desde ambos lados. Yo camino siempre con la cabeza bien erguida. Yo nunca bajo mi cabeza. Mis armas poseen el poder del trueno. Mis ojos ven claro y puro. Yo pienso siempre pensamientos correctos, nunca ningún pensamiento errado."

# Gáne Jegechile Tumi Prán'e

PS N°  
2.266

GÁNE JEGECHILE TUMI PRÁN'E,  
...JÁGÁLE BHUVANE (aaa)  
TOMÁR GIITIR PÁROSHE,  
SABÁI METECHE HAROSHE  
BHARÁ MANE PRÁN'E...

## **TUMI ÁCHO TÁI BECHE ÁCHI**

TAVO SÚRE ÁNANDE NÁCHI  
TOMÁKEI BHÁLOBESECHI  
AMRiTER SPANDANE...

## **HE SROSTÁ RUPOKÁR SURAKÁR**

ÁTMÁR ÁTMIIYA SABÁ KÁR  
SAB SÁTTÁR TUMI SAMÁHÁR,  
ÁSIIMERÁ MADHU RÁNANE...



25 de enero de 1985

"En la canción, Tú estabas despierto. En tu mente, Tú despertaste al Universo. Por la Gracia de Tu canción, todos los corazones se completaron. Porque Tú existes, nosotros también existimos. En Tu melodía yo bailo en éxtasis. Yo te amo en el flujo del néctar divino. Oh Creador y Hacedor de todas las formas y melodías, Tú eres lo más cercano de todas las almas, Tú te manifiestas en las multitudes de la existencia infinita."

PS N°  
2.702

# Janame Janame Ámi

JANAME JANAME ÁMI

\*CHEYECHI PRIYA TOMÁRE  
BHÁLOBÁSO KI NÁ BÁSO,  
JÁNINÁ TUMI ÁMÁRE\*

**TOMÁR MÁJHEI MADHUROTHÁ**

SVAPNERI MÁDOKOTÁ,  
JIIVANERI ITIKATHÁ  
NÁChE TOMÁY GHIRE GHIRE  
ChEYECHI PRIYA TOMÁRE

**THEKO NÁKO ÁR DÚRE**

ESO MANER ANTAH PURE,  
THEKO SÁTHE ChIROTARE,  
GÁNE GÁNE SURE SURE  
ChEYECHI PRIYA TOMÁRE



18 de mayo de 1985

"Vida tras vida he estado amándote, Oh Mi Querido! Yo no sé si Tú me amas o no, pero sé que Tú eres Mío. La dulzura encontrada en Ti, llega en sueños hipnotizándome. Todas las cosas de la vida Te rodean. No permanezcas lejos por más tiempo. Ven al centro de mi mente, permanece conmigo por siempre, permanece conmigo en las canciones y melodías."

# Janmadhine Ei Shubhaks'an'e

JANMADHINE EI SHUBHAK(S')AN'E  
\*PRÁN BHARÁ ÁPÁR ÁNANDE  
ANUTE ANUTE PRATI PARAMÁNUTE  
DOLÁ LÁGE NABO BARN'E GANDHE\*

**KHULITE BIBHOR ÁPANA HÁRÁ**  
SABÁKÁR MAN ÁBESHE BHARÁ,  
UDVELA HIYÁ TOMÁRI LÁGIYÁ  
NEChE ChALE MOHAN CHANDE  
PRÁN BHARÁ ÁPÁR ÁNANDE

**BHÁLOBESE ESECHO KÁCHTITE RAYECHO**  
ÁLOR CHATÁY ÁCHO SABÁR ÁNANDE  
PRÁN BHARÁ ÁPÁR ÁNANDE



22 de noviembre de 1982

"En esta auspiciosa ocasión de Tu nacimiento mi vida se llena de gozo incommensurable. Cada átomo, cada molécula vibra con nuevo color y fragancia, sumergidos en bienaventuranza se pierden en sí mismos. Todas las mentes quedan absortas en Ti. Los rebosantes corazones danzan en encantador ritmo por Ti, sólo por Ti. Mi vida se llena de gozo. Has surgido del amor. Y en el amor permaneces siempre cercano. Eres rayo de luz brillante. Eres bienaventuranza para todos.

Mi vida se llena de gozo."

# Rár'her E Lál Mát'i

PS N°  
4.245

RÁRHER E LÁL MÁTI RÁRHER E LÁL MÁTI

...LÁL MÁTI GO LÁL MÁTI E LÁL MÁTI

ShONÁR KHANIR MUKTÁ MAÑIR

ChEYEJ JÁNI KHÁNTI...

## **MADHUR MÁNUŚ MADHU BHÁSÁ (aaa)**

MADHURATÁY BHARÁ BÁSÁ

PÚRNÁ KARE SAKAL ÁSHÁ,

RÚPE PARIPÁTI...

## **RÁRHER SAKAL KICHUI BHÁLO (aaa)**

KÁLOR MÁJHE BHARÁ ÁLO

PRÁÑER PRADIIP HETHÁY JVÁLO

MÁTI NAY...



11 de enero de 1988

“Esta tierra roja de Ra'r'h es como si fuese mía,  
hecha de un oro puro, de gemas y perlas.

Los seres que viven aquí son dulces, el idioma es dulce y los hogares  
son también dulces. Satisface todas las aspiraciones humanas.

Todo en Ra'r'h es bueno, como si fuese una fuente de luz en la oscuridad.

Enciende la lámpara de tu vida aquí,  
la tierra que no es sólo tierra sino es como nuestra madre.”

# Kon Timirera Pár Hote

KON TIMIRER(A) PÁR HOTE  
PHUT'E UT'HECHO, UT'HECHO

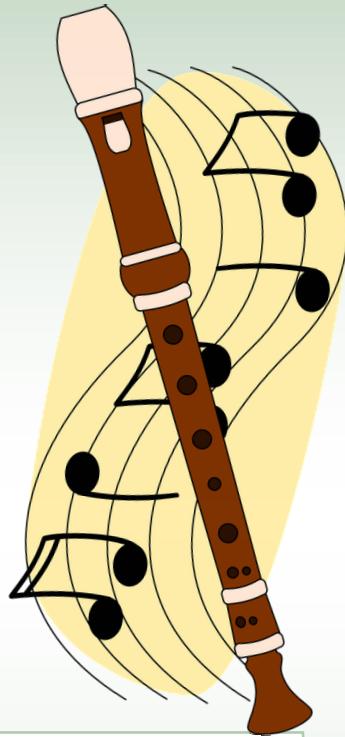
...MOR JIIVANER(A) DHRUVA TÁRÁ.  
KON ÁMÁRÁR(A) LOK HOTE  
BAYE ENECHHO, ENECHHO  
VASUDHÁR SUDHÁ DHÁRÁ...

## **ESO PRABHU PRÁN'ER(A) DHÚPE**

ESO PRABHU MANER(A) DIIPE.  
ESO PRABHU HRDAYER(A) NIIPE,  
SURABHIT(A) KARO EI DHARÁ,-DHARÁ...

## **ESO PRABHU PRÁN'ER(A) TÁNE**

ESO PRABHU MANER(A) GÁNE.  
ESO PRABHU HRDAYER(A) CHANDE,  
JAGÁO GHUMÁYE ÁCHE JÁRÁ,- JÁRÁ...



05 de octubre de 1982

"Oh, estrella polar de mi vida, ¿de dónde Tú apareciste? ¿de más allá del espacio de la oscuridad? ¿Desde qué mundo celestial Tú has traído el flujo del néctar a esta Tierra? Oh Señor, por favor, ven en la energía de mi prana. Ven en la luz de mi mente, en la flor Kadamb de mi corazón. Oh Señor, por favor, llena la Tierra con Tu fragancia.

Oh mi Param Purus'a, ven en la música de mi prana. Ven en las canciones de mi mente, ven en los ritmos de mi corazón. Oh Señor, por favor, despierta a todos los que aún están dormidos."

# Ámrá Gare Naba Gurukul

ÁMRÁ, GARE NABA GURUKUL

JINANER /guianer/ ÁLOKE RÁUNGIYE DABA

PRATITI KHUNRI PH(f)UL

\*GARE NABA GURUKUL

## **KEHO NÁ THÁKIBE DÚRE**

BÁJÁBO PRATITI TÁRE (aaa)

BÁNDHIBO PRITIRI DARE

E MANE HÁRE ATUL\*

## **KEHO NÁ THÁKIBE PICHE**

PH(f)ELI NÁ KÁRE O NICHE (aaa)

SABE ÁTMIYA BIRÁJE

MANA MÁJHE DODUL DUL\*



20 de octubre de 1990

"Nosotros estableceremos Gurukul. Pintaremos cada capullo con la luz de la sabiduría. Nadie será dejado atrás. Entonaremos la melodía de todos los corazones. Uniremos a todos nuestros hermanos con un lazo de amor y haremos una guirnalda de incomparable belleza. Nadie quedará atrás, nadie será puesto a un lado. Viviremos en gran amistad con nuestras mentes plenas de dulzura y ternura."

# Tumi Ámár Dhyán

TUMI ÁMÁR DHYÁN, TUMI ÁMÁR JINÁN/*guian*/,  
TUMII ÁMÁR SAMŚÁR

...TUMII ÁMÁR SAMŚÁR  
TOMÁY HÁRIYE KÁNDI, TOMÁY PHIRIE HÁSI,  
TUMI MOR JIIVANER SÁR...

## **PURVÁSYE DEKHI TOMÁRO ARUÑIMÁ**

PASHChIMÁSYE HERI TOMÁRI LÁLIMÁ,  
MADHYA GAGANE TUMI, SUTIIVRA DRÁGHIMÁ  
TOMÁR LIILÁ APÁR...



## **JIIVANERA PRABHÁTE TUMI PRIYA UTSAVA**

MADHYÁHNE TUMI KARMERI ÁSAVA,  
SÁYÁHNE TUMI PRIYA, DHARE RÚPA ABHINAVA  
TENE NÁO KÁCHE TOMÁR...

17 de febrero de 1990

“Eres mi meditación, eres mi conocimiento, Eres mi universo. Si te pierdo

lloro, si te recupero me regocijo, eres la propia esencia de mi vida.  
En el este, contemplo Tu brillo carmesí, en el Oeste, vislumbro tu esplendor,  
en el medio del cielo, eres el elixir de la actividad, en el Crepúsculo,  
Tú asumes una forma maravillosa, y me atraes a Tu regazo divino”

# Gáneri Deshe Ele Aveshese

PS N°  
3.791

GÁNERI DESHE ELE AVASHESE,

...TOMÁR NÁI TULANÁ.

DARSHAN O SHÁSTRE TOMÁRE BÁNDHITE  
KEU PÁRENI KEU PÁRE NÁ...

## **TABUO MÁNÁVÁ MÁNASÁTIITE**

VIDHI NISEDHE ChÁY DHARITE (aaa)

MANERI BÁDHÁ MANERI SÁDHÁ

MANER PRABHU KE BÁNDHÁ JABE NÁ...

## **SABETE ÁCHO SABÁRA PRABHU**

DHARÁ CHONYÁY ÁSO NÁ KABHU (aaa)

TOMÁRE DHARITE ChÁI JE TABU

KENO MORÁ KEU JÁNI NÁ...



05 de octubre de 1986

"Oh Señor, al final, Tú vienes desde lo profundo de las canciones, no hay comparación de Ti. Con filosofía y escrituras, nadie puede alcanzarte, o tratar de hacerlo. Todavía las entidades humanas quieren aprisionarte, más allá de la mente, con la disciplina del hacer y no hacer. El Señor de la mente no puede ser alcanzado por restricciones mentales. Oh el Señor de todo,

Tú estás en todos, y vienes tocando la tierra.

Aún las personas quieren alcanzarte, ¿porqué? no sé.."

PS N°  
4.344

# Tumi Ámar Shudhu Jáni

TUMI ÁMÁR SHUDHU JÁNI,  
ÁMI MÁNI -iii-  
RUPE TOMÁR MÚGDHA JÁGAT,  
GUN TO, MÁPINI (TUMI ÁMÁR)

## HE AJÁNÁ PATHIK TUMI

ChALÁR PATHÉ AGROGÁMII;  
ANUSHORI ChALI ÁMI,  
TOMÁY, CHININI (TUMI ÁMÁR)

## KAITE KATHÁ MARI LÁJE

KARIYÁ JÁI TOMÁR KÁJE;  
SAJIYA JÁI AJUTO SÁJE,  
KÁRAN BUJHINI (TUMI ÁMÁR)



30 de abril de 1988

"Eres mío, solo esto sé, y también lo acepto. El mundo está encantado  
con Tu belleza, no he medido Tus cualidades infinitas.

Oh Viajero Desconocido, Eres el pionero en el sendero de mi viaje.  
Voy con el recuerdo constante de Ti, y sin embargo, no he logrado reconocerte  
realmente. Me encojo de vergüenza para hablarte. Sigo solo haciendo  
Tu trabajo; no sé porqué me adorno con innumerables ropajes."

# Ke Se Ajáná Pathik

PS N°  
4.675

KE SE AJÁNÁ PATHIK  
...MAN MÁ TIYE RÁUNGIYE GELO,  
KE SE CHILO K(Ś)AÑIK  
ANANTE DULIE DILO...

**SUŚMITA SUMADHUR HÁS**  
NÁSHE JATA TRÁS RIPU PÁSH,  
NIRÁSHE BHARE ULLÁS  
KON SE DEVATÁ ESE CHILO...

**ÁJIO TÁRE KHUINJE JÁI**  
SIIMÁY ASIIME NÁHI PÁI,  
BANDHANE KRANDANE NÁI  
KOTHÁY SE KENO LUKÁLO...



06 de enero de 1990

“Quién es ese Viajero Desconocido que embriagó mi mente, la llenó de colores y partió? ¿Quién es el que estuvo un momento e hizo vibrar todo eternamente?

    Su dulce y benevolente sonrisa destruye todos los miedos, las pasiones y las ataduras. ¿Quién es el Dios que ha venido, convirtiendo la desesperación en deleite? Mi búsqueda por Él continúa, No lo encuentro en ningún lugar, ni en lo perecedero ni en lo infinito, Él no está en las ataduras ni en los llantos

    desesperados, ¿Dónde y por qué Él se ha escondido?”

# Vihan Kále Tále Tále

VIHÁN KÁLE TÁLE TÁLE

VANKE JÁBÁR KÁLE ELI GO

...TUI, ELI ÁMÁR CHALÁR PATHÉ.

SHANKHO CHILER MATA HUMRÉ PARÉ GO

DHARE NILI ÁMÁR HÁTE...

## **ÁMÁR KHOMPÁR MÁLÁ TÁKHON GELO KHULE**

KÁDOM PHULER DÁLÁ CHIT KE DILE.

TUI, BOLÁ NÁI KOÁ NÁI KENO ELI,

ÁMÁR JÁNÁ CHENÁ KULITE PATH DEKHÁTE...

## **TAR, SURER MÁYÁ JALE MAN MAJECHE**

TAR NÁCHER CHANDE TÁLE MAN METECHE.

TUI, EMON BHÁVE BHÁV KARIS KENO

ÁMI, CÁI NÁI TAKE TABO ELI BHOLÁTE ...



### ***Canción para la mujer***

**03 de mayo 1983**

"Señor, esta mañana Tú viniste en pasos rítmicos al momento de mi visita a la floresta. Como yo estaba en mi camino Tú viniste, bajando rápido como un halcón, atrapando y tomando mi mano. La guirnalda alrededor de mi cabello se rompió, mi canasta de flores Kadamba se calló. ¿Por qué Tú viniste sin noticia, con uniforme? ¿Porqué me mostraste el camino que yo ya sabía? Con la magia de Tu melodía mi mente está intoxicada, con el ritmo candente de Tu danza mi mente está muy contenta ¿Porqué Tú eres generoso y esparces Tu amor sobre mí?"

Yo no te llamo, pero Tú vienes y me inundas con gozo."

# Tomákei Bhálobháshi Ámrá

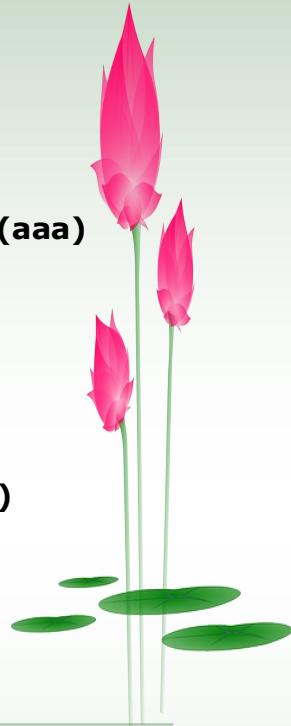
TOMÁKEI BHÁLOBÁSI ÁMRÁ  
TOMÁR PATHÉ ChALI, TOMÁR KATHÁ BOLI  
TOMÁRI BHÁVI GARÁ.

## **UNChU NIChU CHOT'A BAR'A BEDH NÁ MÁNI (aaa)**

EK PRIITI DORE SABE BÁNDHÁ TÁ JÁNI  
EKER AHVÁN SABÁI SHUNI  
LAKS'YA EKI TUMI DHRUVA TÁRÁ.

## **VYÁS'T'I SVÁTANTRYÁ SAMÁS'T'I BODH (aaa)**

EKER ANUDHYÁN PAP PRATIRODH  
EDER SAMANVAYE PRIITI NYAGRODHA  
JÁGÁI ÁNI DHARÁ PARE AMARÁR.



04 de noviembre de 1986

"Te amamos solo a Ti. Siguiendo Tu Sendero permanecemos absortos en Tu pensamiento. Todas estas ideas son tan solo para estar en Tu ideación. Unos más, unos menos; no reconocemos diferencias en la humanidad. Sé que todos estamos unidos por el lazo único del Divino. Todos responden al llamado del clarín del Supremo. Nuestra meta es una y es la misma. Tú eres nuestro Protector. Manteniendo la armonía entre el interés individual y colectivo podemos transformar este mundo en paraíso."

# Tumi Jadi Náhi Ele

PS N°  
2.747

TUMI JADI NÁHI ELE

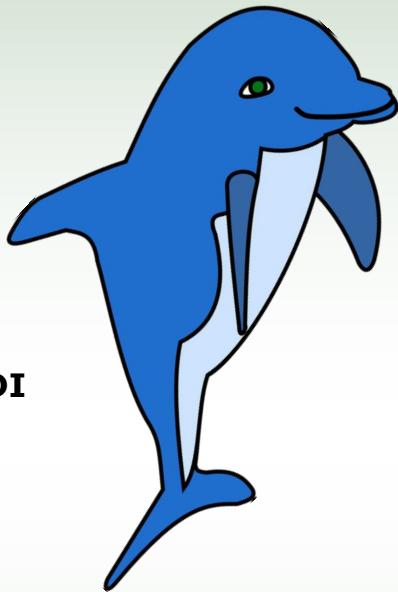
...ÁSIBE KENA BOLE CHILE  
MÁLÁ JADI NÁHI NILE  
PH(f)UL KENO PHUTIYE CHILE...

**NIDAGHER DÁVODÁHE**

CHANDAN-MADIRÁ VAHE  
KÁCHE JADI NÁHI BASILE,  
ChEYE KENO HESECHILE...

**DINE TOMÁRE DÁKI RÁTE KÁNDI**

TOMÁREI BHÁVI NIRAVADHI  
DÚRE JADI RAYE GELE  
KENO BHÁLOBESE CHILE...



01 de junio de 1985

"Si Tú no vendrás, ¿Porqué me prometiste que vendrías?. Si Tú no aceptas mi guirnalda, ¿Porqué Tú hiciste que florecieran las flores?. En el ardiente calor del verano, fluye el intoxicante aroma del sándalo. Si Tú no te sentarás junto a mí, ¿Porqué Tú me miraste y sonreíste?. Durante el día Te llamo, en la noche lloro. Te recuerdo a cada momento. Si permanecerás lejos para siempre, ¿porqué siquiera me amaste?"

PS N°  
3.000

# Tomáy Ámi Ceyechi

TOMÁY ÁMI ChEYECHEI

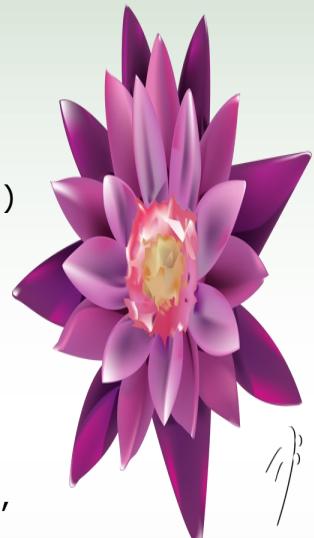
...JÁTO RUPE MANE MANE  
PRANERA DEVATA KENO NÁHI ELE  
DURERA EGUELE AGIMANE...

## ÁLOKE BHÁLOKE, TUMI GUESHÁ

BHARAN BHARIÁSHURO SHARITÁBOHÁ (a...a...a)  
TOMÁRI VINÁR TÁRE SMITA SHAUNKÁRE  
MORENIE BÁSHE DUR VIMANE...

## E TAVO AKOSHON ERANO NÁ JÁY

MANER MADHURI MOR TOMA MANE BHÁI.  
EKI SHUDHÁ TUMI, JARÁLE;  
TAVO SHUROBHII SHUROBHII JI PRANE JARÁLE,  
TÁRERÁGE PARÁGE ANURÁGE  
MARETENE MEMÁ NÁ MÁNE...



08 de agosto de 1985

"Oh Señor, yo te he amado en mi mente cientos de veces. Oh, el Dios de mi corazón ¿porqué no viniste y en cambio permaneciste lejos debido a algún sentimiento?. Invisible como Tú vas cantando, fluye la corriente de melodía amorosamente. La sonrisa de cuerdas de Tu vina, me lleva flotando lejos en el cielo. De esta atracción Tuya yo no puedo liberarme; ¡cómo su fragancia embebe mi corazón!. Su fragante amor aficionado me saca de todo lo que obstruye."

# Shura Taraunge Mohan Ráunge

SHURA TARAUNGE MOHANA RAUNGE,  
BHUVANE RAUNGALE KII KARE;  
...TUMI BHALOGO BHALOGO ÁMÁRE.  
MADHURA AUNGE MADHURE BHAUNGE,  
SABÁR SHAUNGE LIILA KARE...

## **MARTTE MATALE JYOTSNÁ NISHITE**

ARUNA CHHOBITE SHARNIMA PRATE  
KANOKANJALI ChAMPAKA KALI  
SABÁR CHUUILE NIJAKARE...

## **CHANDE O TÁLE DULOKE DOLÁLE**

RÁMDHONU RAUNG NOBHE ENKE DILE.  
SABÁR ÁDÁLE LUKAYE PORILE  
BICHITRO TABO LIILÁ-SHARE...



19 de agosto de 1983

"Con las ondas de la música y encantadores colores, ¿cómo has coloreado este universo?, Oh Parama Purusa por favor dímelos. Con una dulce formación y una dulce docilidad haciendo Tu liila con todos. Por favor, dímelos, dímelos. Intoxicando la creación, con la luz de la luna, y un tinte carmesí en la mañana dorada. Ofreciendo las flores de Campana. Haciendo a todos Tuyos con un toque sutil. Por favor dímelos, dímelos. Haciendo que el universo baile en Tu ritmo y Tus patrones, pintándolo con los colores del arco iris, escondiéndote detrás de toda la creación con un misterio incomprensible.

Por favor, dímelos, dímelos."

# Ek Pháli Chánd Shudhu Ákáshe

EK PHÁLI CHÁND SHUDHU ÁKÁSHE,

...TÁTEI DHARÁ ÁLOTE BHÁSE

PÚRN'A ChANDRA TUMI PURNA RUPE ESO

JYOTSNÁY BHÁRO MOR ChIDÁKÁSHE...

**AKHÁN'DA ChETANÁY TUMI JYOTI SINDHU**

TOMÁTE UDBHÁSITA ÁCHE JÁTA VINDU

TOMÁKE BHOLÁ JÁY NÁ -MEGH-

JÁY ÁR ÁSE...

**JENE VÁ NÁ JENE SABÁI TOMÁRE? ChÁY**

PRIITI D'ORE TOMÁRE SABÁI KÁCHE PÁY

TUMI ÁCHO TÁI ÁCHI -TAVA-

SUDHÁ RÁSE...



05 de noviembre de 1984

"Hay una luna creciendo en el cielo. Por ella la Tierra llega a estar inundada de luz. Tú eres esa luna. Vienes hacia nosotros en la más completa expresión. Llenas mi mente con refulencia. En Tu inquebrantable Conciencia, Tú eres el océano de fulgencia. Todas las pequeñas gotas se pierden ellas mismas en Tu infinita existencia. Aunque las nubes puedan ir y venir, nadie Te olvida. Consciente o inconscientemente todos Te anhelan, y todos Te alcanzan por la fuerza del amor.

Porque Tú existes, todos nosotros existimos en el flujo del néctar."

# Tumi Ki Bhuliyá Gele

PS N°  
3.336

TUMI KI BHULIYÁ GELE,  
DEKECHI KATA TOMÁRE  
MOR MANER GABHIRE  
KENO NÁHI SHUNILE

## ÁKÁSHER TÁRÁ BOLE

TUMI KII NABHE LUKÁLE,  
MEGHER THEKE ÁRÁLE  
E KII LIILÁ RAChILE

## ÁLOKER SIMHÁSANE

ChALECHE E KII SVANANE,  
VAJRA ULKÁSANE  
TRIBHUVAN, KÁMPIYE DILE



21 de enero de 1986

“¿Me has olvidado? ¿ Cuanto te he anhelado en lo profundo de mi corazón?  
¿Porque no me escuchaste? Las estrellas en el cielo se preguntan si te has escondido  
en los cielos, detrás de las nubes ¿ Que juego, único y divino es el que Tu juegas?

Cabalgando en el trono de la refulgencia, que viaje sonoro mas  
hermoso es aquel en el que te encuentras, con truenos y meteros a tu  
comando. Has sacudido toda la creación.”

# Kanta Haye Pthut'echilum

PS N°  
2.988

KÁNTÁ HOYE PHÚTE CHILUM,  
...KAMAL TAVA MRIÑÁLE  
ÁVEGE NEVE CHILO ÓHAL,  
RABHASE MORE MÁTÁLE...

## CHINU SÁYARERI NIIChE

PAUNKIL JALERI MÁJHE  
TOMÁRE DHORIYÁ SHIRE,  
VEDANÁ GIYECHE BHÚLE...

## ESECHE KATANÁ ÁGHÁT

JIVANER GHÁTA PRATIGHÁTA  
BHEUNGE NÁ PARé TOMÁRE,  
REKHECHI ÚRDHVE TULE...



05 de agosto de 1985

"O Lotus, aparecí como una espina en un tallo. Con el impulso, la corriente descendió, intoxicándome con fuertes emociones.

Yo estaba abajo en el estanque, a medias embarrado en el lodo, pero tenerte presente en mi mente ha hecho que olvide todos mis angustias.

En la vida numerosos vientos van y vienen, te mantendré siempre elevado, para que nunca te sientas apartado de mi amor."

# Ei Kusumita Viithiká Dhare

PS N°  
1.800

EI KUSUMITA VIITHIKÁ DHARE  
...ÁMI DEKHE CHINU, TUMI ESE CHILE  
KANTHE TOMÁR GIITIKÁ BHARE  
MRIDU, HESE CHILE...

## **TARU TALE BICHÁNO CHILO BAKUL**

K(Ś)UDRA HOLEO TÁ GANDHE ATUL  
TÁI NIYE TOMÁ LÁGI GENTHECHI MÁLÁ  
TUMI, PARE CHILE...

## **SHIULI JHARÁ CHILO TARURA TALE**

SHISHIR SIKTA SHARATERI KÁLE  
MÁLÁ GÁNTHÁ HOLO NÁKO GELE ChALE  
ÁMÁY PH(f)ELE REKHE KISERI CHALE...



06 de septiembre de 1984

“Te ví aproximándote por el sendero floreado, allí estaba la canción en tu voz  
y la dulce sonrisa en Tu rostro.

Las flores Bakul posaban dispersas debajo del pequeño árbol, donde una fragancia  
sin precedente surgía de ellas. Comencé a  
enhebrar una guirnalda para Ti, una que usarías. Las flores Shiuli habían caí-  
do por debajo del árbol, durante el rocío húmedo de invierno. Engañándome te fuiste  
sin que pudiera completar la guirnalda que había hecho para Ti”

# Manero Ankhi Satate Rákhi

MANERO ÁNKHI SATATA RÁKHI

...JÁGÁYE BANDHU TOMÁRI GÁNE (x3)  
SURERA SROTE DIVÁS' RÁTE  
TOMÁRE HERI HIYÁRA KONE (x3)...

**PRABHÁT SÚRYE ARUN ÁBHÁY**

PRÁN BHARE DEY KÁNÁY KÁNÁY  
SANDHYÁ RAVIRA RAUNGIIN CHAVI  
JIIVITA KARE NAVA CETANÁY, (x3)  
E KII LIILÁ KHELÁ TAVA,  
NITYÁ NÚTAN(A) ANUBHAVA  
BHÁLOBÁS'ÁRÁ DÁG ENKE DEY  
ÁMÁRI MANE ÁMÁRI PRÁN'E (x3)...

**TAI, DYULOKA VÁSI BHULOKA VÁSI**

VARAN' KARE TOMÁRE DHYÁNE (x3)...



15 de enero de 1983

"Oh Compañero, Por medio del flujo de Tus melodías, día y noche Yo permanezco buscándote en los espacios de mi corazón. El amanecer brillando llena de vitalidad cada partícula. La forma colorida del sol al atardecer me despierta en una nueva conciencia.

¿Qué juego divino de Ti es este, proveyendo siempre de nuevas experiencias?

Una impresión de amor ha llenado mi mente y marcado mi vida. En los mundo físico y psíquico, todos Te adoran en lo más profundo de la contemplación. En Tus canciones,

Yo siempre conservo el ojo de mi mente despierto, mi benevolente Amigo."

# Jeona Jeona Ogo Bandhu

JEONÁ JEONÁ OGO BANDHU  
TOMÁLÁGI JEJE ÁCHI DIVÁ NISHII  
...TUMI ÁCHO TÁI ÁCHE JAGATA VÁShI  
TOMÁKE SAKALE MORÁ BHÁLOBÁSI  
**EI ÁLO EI CHÁYÁ EI JE VÁTÁS**  
NIILETE ChUMKI GÁNTHÁ OI JE ÁKÁSH  
TAVA SURE TAVA TÁLE SABÁI NÁChE  
TAVA RÁG ANURÁG SABÁI JÁChE  
BHULONÁ BHULONÁ O GO BANDHU  
KÁCHE ESE HESE JÁO MADHURA HÁSI...

**EI HÁSI EI GÁN EI JE ÁLOK**  
BHÁVER MÁDHURII BHARÁ EI JE DYULOK  
TAVA NÁME ERÁ SABE CHANDE MÁTE  
MANER KATHÁTI KAYE TOMÁRI SÁTHE  
CHINRÓ NÁ CHINRÓ NÁ OGO BANDHU  
PRÁNER PARASH PÁVÁ PUŚPA RÁSHI...



23 de septiembre de 1982

"No te vayas, Oh señor, no te vayas. Por Ti estoy despierto día y noche. Porque Tú existes, existe el mundo. Todos los seres están enamorados de Ti. Esta luz, esta sombra, este viento. El cielo azul adornado con tiras de estrellas. En tu melodioso ritmo, todos están danzando. Por tu amor, todos están buscando. No olvides, no me olvides, oh divino amigo. Sonriendo tu dulce sonrisa te acercas y te vas. Esta risa, esta canción, esta luz radiante. Las esferas elevadas están llenas con dulce ideación. En Tu nombre todos bailan en jolgoriosa intoxicación. Contigo todos pueden expresar sus más internos corazones. No arranques, no arranques oh divino amigo, estas flores vibrantes con el toque de vida"

# Vijane Base Bhávi Du Belai

PS N°  
4.185

VIJANE BASE BHÁVI DU BELÁI ,  
TRIBHUVANE ÁR MOR KEHO NÁI  
...EKÁ ÁMI EKÁ ÁMI EKELÁI

## **SÚRYA OTHE SURYA DOBE DEKHE JÁI (aaa)**

ChÁND ÁSE ChÁND HÁSE TÁO TÁKÁI  
MOR TARE TÁRÁ KABHU THÁME NÁI  
MOR KEU NÁI , MOR KEU NÁI...



## **SÚRYA KE ChÁLÁYE JE KE BÁShE (aaa)**

ChÁND KE HÁSÁYE JE PRADO SÉ  
SEI ÁCHE SEI THÁKE TÁKE ChÁI  
TÁRI TARE PRÁN BHARE GÁN GÁI...

08 de noviembre de 1987

“Sentado en soledad, mantengo mi pensamiento en la mañana y la noche, aquello en es del conjunto de estos tres mundos, nadie es propio y estoy solo, absolutamente solo. Continuo observando que el sol se eleva y oculta , la luna se aproxima y, la admiro, ellos nunca se detienen, por mi. ¿Que entidad hace que el sol se mueva? ¿ Quien hace que la luna sonría al crepúsculo? ¿Es esta la entidad que realmente existe y la única que permanece- rá? Yo solo quiero a El. Por Él, solo canto la canción con gran expansión.”

# Aloker Ei Utsave

PS N°  
2.150

ÁLOKER EI UTSAVE  
...SABÁI TOMÁKE ChÁY  
TAVA BHÁVANÁY SABE  
MANDRITA HOYE JÁY...

**KÁCHE ÁCHO EO JÁNI**  
JIIVANETE TÁO MÁNI  
TABU MAN NÁHI MÁNE  
VYÁKUL ChOKHE TÁKÁY...

**SHONO SABÁKÁR KATHÁ**  
BOJHO SABÁKÁR ÁKULATÁ  
DHARÁ PARE NEVE ESO  
HÁSO SUDHÁ JHARAÑÁY...



30 de noviembre de 1984

“Oh señor, en este festival de luz todo lo que quiero es a ti. Todo resuena en tu ideación. Se que estas cerca, tu estas en mi vida, la vida que también acepto.

Todavía la mente no escucha y observa con ojos inquietos y ansiosos. Tu escuchas todo, entiendes con seriedad inmensa el todo, ven a esta tierra y sonríe, néctar floreciente.”

# Aloke Ándháre E Kii Liilá Tava

ÁLOKE ÁNDHÁRE E KII LIILÁ TAVA  
...MAN MÁNE NÁ DÚRE THÁKÁ JÁY NÁ  
KAMAL UPAVANE CHINMAYA PAVANE (x3)  
DOLÁ DILE STAERYA KÁRO THÁKE NÁ...

**ESECHI DHARÁTE TAVA KÁJ KARITE (aaa)**  
BHÁLOBÁSÁR ÓORE, TOMÁRE BÁNDHITE  
HE ANUPAMA NIKATA TAMA  
MANERI KATHÁ BUJHE KENO BOJHO NÁ...



**SAMSKÁR BANDHAN TUMI BHIITI BHAINJANA (aaa)**  
SARVA DHII RAINJAN ALAKH NIRAINJAN  
DHIIRE KÁCHE ESO MADHUR MOHAN HÁSO  
TOMÁRI KATHÁ BHÚLITE PÁRI NÁ...

28 de diciembre de 1985

“Qué juego de escondite realizas en la luz y en la sombra? No puedo controlar mi mente. No puedo vivir apartado de Ti. Siempre que sopla una nueva brisa sobre las flores de loto se crea un movimiento, es posible para un pétalo mantener la quietud en ese momento.

He venido aquí a este mundo material para realizar el trabajo asignado por Ti y también para atarme a Ti con cuerdas de amor. Oh incomparable, Oh entidad que tienes la más proximidad a mi, por qué no escuchas mi voz interna a pesar que la oyes? Ten-

go que moverme a través de mis samskaras pero el miedo creado por esa reacción es disipado por Ti. Oh creador, ven más cerca y déjame gozar de tu encantadora sonrisa.”

# Tumi Esecho Bhálobesecho Priya

TUMI ESECHO BHÁLOBESECHO PRIYA  
...VISHVE TOMÁR NÁI KONO TULANÁ,  
ÁNANDE ÁVESHE RAYECHO MISHE  
SABÁR MÁJHÁRE TABU SABÁR AJÁNÁ...

**ARUÑA ÁLOKE LOKE LOKE BHÁSO**  
KUSUM PARÁGE ANURÁGE HÁSO  
MADHUR MOHAN VÁTE DÁHAN NÁSHO  
RÚPÁTIITA HOYE RÚPE HOYECHO NÁNÁ...

**SABÁI TOMÁRE CÁY JENE NÁ JENE**  
TOMÁRI DYUTI PÁY MANE NÁ MENE  
SABÁRE MUKTI DÁO MAHÁ JIIVANE  
UTSA TUMII PRABHU TUMI PRERAÑÁ...



08 de febrero de 1987

"Tu has venido y has amado todo, ¡Oh, mi amado Señor ! En el universo Tu eres si precedentes. En la dicha y el éxtasis, que se fusionan en tu creación que está en equilibrio, todavía sigues siendo desconocido. En el resplandor carmesí de la aurora, que flota alrededor en diferentes esferas, el polen de las flores refleja nuestra sonrisa del amor divino. Con la dulce brisa suave puedes quitar el fuego del dolor y agonía. Tu no tienes forma alguna. Sin embargo, estás manifestado en miríadas de apariencias. A sabiendas o sin saberlo más allá de aceptarte o no todos reciben Tu divina refulgencia. Tú liberas a todos de las ataduras mundanas y los conduces a la Vida divina. Tu eres la fuente primordial.

Tu eres la inspiración."

# Tumi Sabár Mane Ácho

TUMI SABÁR MANE ÁCHO  
...SABÁI TOMÁR MANE ÁCHE  
DUHKHE SUKHE, NÁ, JENE TÁI  
SABÁI TAVA KRIPÁ JÁChE  
ESO KÁCHE, ESO ÁRO KÁCHE...

## **TUMI SABÁR VYATHÁR VYATHI**

NITYA KÁLER TUMI SÁTHI  
TAVA, MOHAN BÁNSHI ÁR MADHUR HÁSI  
BÁNDHA BHÁUNGÁ SUKHA DEY UPACHÉ  
ESO KÁCHE, ESO ÁRO KÁCHE  
SABÁI TAVA KRIPÁ JÁChE

## **ÁNDHÁR SÁGAR PÁRE TUMII ÁLO**

SABÁR ChEYE BÁSOBESHII BHÁLO  
SVAPAN GHORE, ÁNMANE TÁI  
TOMÁR CHANDE SABE NÁChE  
ESO KÁCHE, ESO ÁRO KÁCHE  
SABÁI TAVA KRIPÁ JÁChE



17 de diciembre de 1982

“Tú estás en la mente de todos y todos están en Tu mente. En el dolor y el placer,  
sin saber, todos anhelan Tu gracia.

Ven más cerca a mi, aún más cerca, todos anhelan Tu gracia. Tú simpatizas con el  
dolor de todos. Tu eres el compañero eterno. Tu Encantadora flauta y dul-  
ce sonrisa rompe todas las barreras. Inunda mi corazón con alegría más allá del

Océano de oscuridad. Tú eres la luz refulgente.”

# Prabhu Eso Eso Ámár Hrdaye

ESO ESO, PRABHU,  
...ESO ESO ÁMÁR HRiDAYE  
RÁTUL ChARAÑ MOHAN ÁNAN  
MIŠTI MADHUR HÁSI NIYE...

## TAVA NÁME PRÁNE SHIHARAÑ JÁGE

RAINJITA HOI TOMÁRI RÁGE  
JÁY, TAVA GÁNE TAVA NÁChE  
TAVA GÁNE TAVA NÁChE  
SAB KICHU MOR MILIYE...

## PRÁNE PRÁNE DHYÁNE DHYÁNE

JÁI JE ÁMI HÁRIE...



15 de diciembre de 1982

“Oh, Señor! Ven a mi corazón. Con Tus pies de rosa y Tu cara encantadora, con Tu dulce sonrisa amorosa, Oh Señor! Ven, ven a mi corazón. Tu dulce nombre emociona mi vida. Yo estoy teñido con Tu color. En Tu canción, en Tu baile, todo lo mío se disuelve. Oh Señor! Ven Ven a mi corazón. En la meditación más y más profunda mi vida se pierde en Ti. Oh Señor!”

# Campaka Báné Madhur Svapane

ChAMPAKA VANE MADHURA SVAPANE  
...TÁHÁKE DEKHECHI MÁYÁ MUKURE  
SHÁNTA VÁTÁSE MADIR SUVÁSE  
MUGDHA NAYANE SARITÁ TIIRE...

## SETHÁ KUSUMA PARÁG

ALAKHE ÁSIÁ ALAKHE BHÁSIÁ JÁY  
SETHÁ MANERA MAYURA  
NIILÁKÁSHE ChÁHI KALÁP MELIYÁ DEY...



## JYOTSNÁ NISHIITHE VIJAN VIITHITE

BHÁLOBÁShÁ NÁChE TÁKE GHIRE GHIRE...

13 de diciembre de 1982

“En el jardín de la flor de campaka, en un sueño dulce, yo Le he visto sobre el espejo de la ilusión. En la fragancia extasiante, en el aire tranquilo, sobre las orillas de un arollo yo Le he visto.

Ahí la luz iluminó las flores y de nuevo desapareció en un mundo desconocido. Ahí el pavo real de la mente mirando al cielo celeste abrió las alas bajo la luz de la luna en el jardín solitario. Con la danza de amor en todo

alrededor yo Le he visto en el espejo de mi mente.”

# Dujane Yakhan Miliche Takhan

PS N°  
58

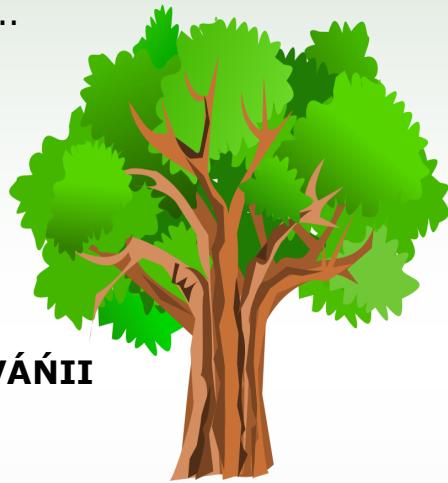
DUJANE JAKHAN, MILICHE TAKHAN  
...EDER TOMRÁ ÁSHISH DIYO  
DAHANA JVÁLÁTE, PH(f)ULER MÁLÁTE  
DUHKHA SUKHETE, SÁTHE THÁKIYO...

## MÁNAV SAMÁJ AVIBHÁJYA

KONO NIIŔ NAHI PARITYÁJYA  
SABÁI MILIÁ NÁCHIÁ GÁIÁ  
EDER TOMRÁ MÁNIÁ NIYO...

## DHARANIIR DHVANI, MAMATÁR VÁNII

EDER JIVAN RÁNGIE DIYO...



27 de octubre de 1982

“Cuando dos personas están siendo unidas, Señor, dales Tu bendición. Entre sus ardientes dolores, entre sus guirnaldas de gozo, en sus penas y alegrías, está con ellos siempre. La sociedad humana es indivisible. No descuidemos a ninguna familia, cantemos

y dancemos todos juntos. Oh Señor! Acepta a todos como Tu pertenencia y dales Tu bendición. Con las armonías de la tierra, y los dulces mensajes de amor, llena sus vidas de color y dales Tu bendición.”

# Amar Jiivane Tumi Ke

PS N°  
1.025

ÁMÁR JIIVANE TUMI KE  
...KE TUMI ELE, ÁMÁR JIIVANE TUMI KE  
ÁBIR GULÁLE TUMI KE  
MAN RÁUNGIYE DILE...

**HIYÁRA ARGAL ShAKALI KHULILE (aaa) x4**  
SUPTA MÁNAVATÁ JÁGÁYE TULILE  
VISHVA KE MOR NIKATE ÁNILE  
ÁNDHÁRE ÁLO JVÁLÁLE...

**TOMÁRE BHULIBO NÁ, TOMÁRE CHÁRIBO NÁ x4**  
TOMÁR PATHÉ ChALITE, KABHU THÁMIBO NÁ  
JIIVANERI VRATA TOMÁRI SÁDHANÁ  
CHINRÍBE MÁYÁJÁLE...



17 de noviembre de 1983

“Quién eres Tú en mi vida? Quién eres Tu que colores mi mente con tu propio color? Abriendo todas las puertas cerradas de mi corazón, despertando a la humanidad dormiente. Acercando el universo a mi; destellando nueva luz en la oscuridad. Nunca te olvidaré, nunca te dejaré ir. Nunca dejaré de moverme en Tu sendero. Tu meditación es el voto de mi vida, rasgaré el voto de

la ilusión”

# Naniir Putul Tutul Tutul

NANIR PUTUL, TUTUL TUTUL  
HÁTH PÁ NÁRCHE HESE HESE  
ANGULI GULI ChAMPAK KALI  
DYULOKER DYUTI ChOKHE BHÁSE  
HÁTH PÁ NÁRCHE HESE HESE

**KUSUMITA VAN KARIÁ ChAYAN**  
ESECHE KHOKHAN NAVA DESHE  
HÁTH PÁ NÁRCHE HESE HESE

**GAÉ TULE NOBO BÁR KARE NOBO**  
KOLO TULE NOBO BHÁLO BEShE  
HÁTH PÁ NÁRCHE HESE HESE



27 de octubre de 1982

“Nuestro querido bebé es como un muñeco de manteca, meneando rápidamente sus manos y pies, sonriendo con alegría y gozo. Sus dedos son como capullos de la flor de Champaka. El brillo del mundo celestial aún resplandece en sus ojos.

Recogiendo flores del bosque, el bebé ha llegado a un nuevo mundo, meneando sus manos y pies, sonriendo con alegría y gozo. Yo voy a nutrir bien a este bebé.

Voy a tomarlo en mi regazo con amor”

# Nam Na Jana Jagat Theke

PS N°  
3.284

NÁM NÁ JÁNÁ JAGAT THEKE  
AJÁNÁ PATHIK ELO,  
...ELO, ELO.  
ÁSHÁY BHÁSÁY BHARE DIYE  
PRÁNER CHONYÁ DILO...

**ChÁI NI KICHU KÁRO KÁCHE**  
NÁ ChÁHILEO SAB NIYECHE?  
BHÚMÁR VINIMAYE AÑU NILO...

**JAÐA BHÁVANÁY BHRÁNTA MÁNUŚA**  
MÁNUŚA BOLE CHILO NÁ HONSH  
JHAINJHÁKÁSHE BHÁSÁ PHÁNUS,  
MÁTIR PARASH PELO...



24 de diciembre de 1985

“Desde el mundo del cual su nombre es desconocido, el Viajero Desconocido ha llegado. Él ha completado todo con el idioma de la esperanza y ha tocado la esencia de la vida. Sin estar expectante de algo o alguien, ha tomado todo. Ha tomado el microcosmos y lo ha fundido con el Cosmos. Todas las entidades vivientes fueron inundadas en pensamientos de inercia habiendo perdido la conciencia de que son seres humanos. Pero ahora, ese globo flotando en el cielo tempestuoso tiene un toque mágico”

# Amar Dukher Rate Ele Prabhu

ÁMÁR, DUHKHER RÁTE ELE PRABHU  
...SUKHER DINE ELE NÁ  
ÁNKHIR JALE DHARÁ DILE  
PHÁNKIR CHALE BHULALE NÁ...

**VAShANTERI PHULER DÁLÁY**  
SÁJIYE RÁKHÁ PÚJÁ ARCHANÁY,  
ARGHYA DITE PÁINI TOMÁY  
JEChE NILE VEDANÁY...

**HÁSIR KHELÁY ÁLOR MELÁY**  
PÁINI TOMÁY KHUSHIR BELÁY,  
NIIRANDHRA EI AMÁNISHÁY  
PELUM TAVA KARUÑÁ...



27 de octubre de 1982

“Me visitaste en las noches de dolor, pero no viniste a compartir mis alegrías. Tú no podrías ser conocido por las artimañas del intelecto, sino por las lágrimas del corazón solamente.

La primavera trajo la belleza de las flores, yo preparé objetos para tu adoración. Tú no puedes ser reconocido a través de algunas ofrendas, sino solamente con la entrega de la angustia del corazón. En las frívolas bromas y grandezas, yo no te busqué. Sin embargo recibí Tu gracia, en la más oscura noche de luna nueva.”

# Dharma Ámári Sáthi

DHARMA ÁMÁRI SÁTHI

...DHARMA ÁMÁRI PRÁN.

PARAM PURUS'KE MÁNI

ÁMI JE TÁHÁRI DÁN...

**JIIBANER PRATHAM PRABHÁTE**

SE CHILO ÁMÁRI SÁTHE.

THÁKIBE SE SÁTHE SÁTHE,

JIIBANER SHESH KHANITHE.

ChALECHI TÁHÁRI PATHÉ

BHULINÁI TÁHÁRA EI ABADÁN...

**TRILOKER JE JETHÁY ÁCHO**

SAKALE SENÁME NÁChO

SAKALER SE BHÁVE THÁKA

GEY JÁO TÁHÁRI GÁN...



18 de diciembre de 1983

"Dharma es mi amigo. Dharma es mi vida.

Solamente obedezco a la Conciencia Suprema,  
y soy el regalo para Ella. Estaba conmigo al principio de mi vida,  
y permanecerá conmigo hasta el final.  
Camino a su lado y no puedo olvidar que mi vida es Su regalo."

# Tumi, Tumi, Tumi

TUMI TUMI TUMI

...ESO KÁCHE ÁRO KÁCHE

CHANDE CHANDE GÁNTHI TAVA JAYAMÁLÁ

GANDHERI UCCHÁSE BHARE TULI DÁLÁ

KÁN PETE RAI MÁJHE MÁJHE...

## **MADHUR PARASHE KARO UJJIVITA ÁMÁRE**

PRÁNER SHIKHÁY UDBHÁSIYÁ MORE

TOMÁR CHANDE GIITE NANDAN MADHU SHROTE

ÁMÁRE LÁGÁO TAVA KÁJE...

## **ÁMI JE ÁNU TAVA TUMI ChIR ABHINAVA**

TOMÁR MÁJHÁRE PÁI PRIITI SUDHÁ NAVA NAVA

ÁMÁR ÁKUTI JATA ÁMÁR PRAÑATI SHATA

TOMÁR KARUÑÁ SADÁ JÁChE...



21 de diciembre de 1983

“Oh Tú, acércate aun más. En cada melodía preparo una melodía para tu gloria. Colecto flores de la más exquisita fragancia para ofrecértelas.

Anhelo escucharte en lo profundo de mi ser. Con tu dulzura me despiertas.

Con tu canción me iluminas. Existo en ti como ínfima partícula.

Eres el Absoluto Eterno, siempre llenándome con tu amor y afecto.

En mi más íntimo deseo y cada saludo busco Tu Gracia”

# Tomáre Námi, Bhásie Dilúm

TOMÁRE NÁME, BHÁSIE DILÚM,  
...ÁMÁR SÁDHER TARI KHÁNI, TARI KHÁNI,  
ÚHÁVOHE ChALBE DULE,  
AHARNISHI BHAYA NÁ MÁNI...

## **JHÁRA BÁDALE ASHANIITE (aaa)**

KÁMPABE NÁKO ÁNDHÁR RÁTE,  
DHYEYA TUMI DHYÁNAO TUMI,  
DICCHO HÁT CHÁNI...

## **SAORA KARER SVARÑA ÁLOY (aaa)**

MASII MÁKHÁ AMÁR KÁLOY  
ChALABE BECHE MANDA BHÁLOY,  
SARIE SAKAL GLÁNI...



13 de febrero de 1990

“Oh Divinidad, con la confianza de tu nombre, yo he estado flotando a lo lejos del bote del esfuerzo. Éste se ha movido oscilando con gran imaginación día y noche sin sucumbir en el miedo. Durante las tormentas, nubes y truenos, yo no me asusté ni lo haré, ni en las noches oscuras. Tú eres el objeto de mi meditación y eres la meditación misma. Te llamo con el gesto de mis manos.

En la refugencia dorada de los rayos solares, y lunares en las noches oscuras, yo me moveré sobreviviendo a través de lo bueno y lo malo, removiendo todas las agonías”

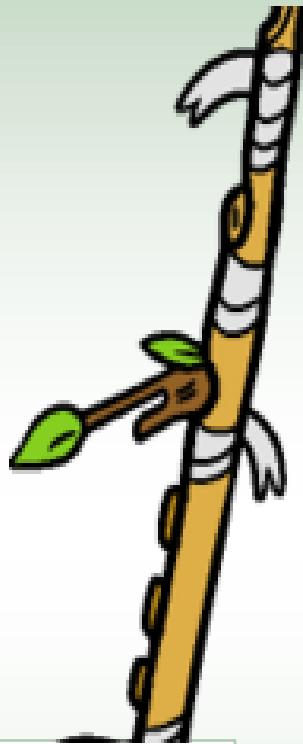
# Bane Upabane Khunjiya Khunjiya

PS N°  
1.082

VANE UPAVANE KHUNJIÁ KHUNJIÁ  
...KONO KHÁNE TAVA DEKHÁ NÁ PÁI  
BHÚDHARE SÁGARE NIIHÁRIKÁ PARE  
KOTHÁ ÁCHO TÁ JÁNÁ NÁI...

**JE TOMÁRE BHÁLOBÁSE TÁR KATHÁ**  
BHÁVITE NÁHI KI KONO VYÁKULATÁ  
TOMÁRE JIIVAN JE DIYE DIYECHE,  
TÁR TARE MANE NÁHI KI THÁIN...

**ÁJ BUJHILÁM MANETE RAYECHO**  
MANOBHÚMI ÁLO KARIYÁ REKHECHO  
BÁHIR VISHVE KHUNJIÁ KHUNJIÁ  
KÁCHERE DÚRE PÁTHÁTE ChÁI...



13 de diciembre de 1983

“Deambulo por los bosques pero no te veo. Por tierras, mares, vía láctea y nebulosas te he buscado y continúo sin saber dónde estás. ¿No te sientes un poco preocupado por quién te ama? ¿no hay lugar en tu corazón para quien ha entregado su vida? Hasta hoy me doy cuenta que te encuentras dentro.

Eres luz y el deleite de mi mente. Buscándote en el mundo exterior yo mismo te he alejado, a ti que estás tan cerca”

# Duniya Vanlo, Takte Raho

DUNIÁVÁNLO,  
TÁKTE RAHO  
...HAM NAJERO(n) KO NAJERÁ  
NÁ DIYE GAYE

## **INSÁNIYAT KII YAH ROSHANI**

PH(f)AEL GAYII  
RÚHÁNI INSÁNIYAT(a) DIL MEN ÁYII...

## **DIL DÁRON NE YEH**

KYÁ KIYÁ  
HAM TO SABONKE DILON  
SE ChASAP GAYE..



*en urdú/hindi*

28 de septiembre de 1982

“Oh personas de este mundo. ¡Miren!  
A aquellos a quienes están buscándome les di eso que desearon.  
Ahora, la luz del neo-humanismo se ha expandido;  
el humanismo espiritual ha comenzado en los corazones de cada uno.  
Y aquellos con amor en su corazón ¿qué tienen que hacer ellos?  
Ellos tienen que enlazar estrechamente su corazón en Mi”

# Bhevechi Bheve Cali Ami

PS N°  
1.592

BHEVECHI, BHEVE ChALI ÁMI  
...TAVA KATHÁ DIVÁ SHARVARII  
MENECHI, MÁNO JÁNI TUMI  
HÁRO MOR MANA PRÁN(A) BHARI...

**SOJÁ PATHÉ ChALI NIKO TÁI**  
VAKRATÁ UTKRAMI JÁI  
JE VAKRATÁ MORE  
BENDHE CHILO MOHA ÓORE  
TÁHÁRE ShATARKE PÁSHARI...

**KÁCHE THEKE KÁCHE NÁHI PÁI**  
ChÁI JE BÁHIRE MANE NÁ TÁKÁI  
RÁJA SAMÁROHE ELE TÁI  
ShAKAL ÁNDHÁR DÚRA KARI...



01 de julio de 1984

“Oh Conciencia Suprema, deseo continuar pensando en Ti día y noche.  
Creo, y sé que Tú también aceptas que has ganado mi mente y vida completamente.  
Los desvíos me han alejado de Ti con la soga de las ataduras que continuamente  
ignoré. Aun así, permaneciendo oculta, yo no encuentro la paz.  
Yo miré hacia afuera y no supe mirar hacia adentro de mí y de mi meta.  
Después, viviendo en la inercia,  
removiste toda la oscuridad para por fin poder verte”

# Tumi Esecho Mádhurií Jhariyecho

PS N°  
3.388

TÚMI ESECHO MÁDHURI JHARIYECHO  
...NANDANA LOKER ÁNANDA ENECHO  
TIMIRÁVRITTA MANE ChETANÁ PAVANE  
JÁ KICHU BHÁLO, BHARE DIYECHO...

## **TOMÁR GUÑER KATHÁ KE KAHITE PÁRE (aaa)**

TOMÁR RÚPER RÁGE MAN SABÁRI BHARE  
TOMÁR BHÁLOBÁSÁ SARVA KALUÁ NÁSHÁ  
TÁHÁTE GIITI BHARECHO...



## **HE MAHODADHI TAVA KICHURI KINÁRÁ NEI (aaa)**

TAVA BHÁVANÁY BUDBUD MORÁ ShAKALEI  
PRIITIR CHANDE GÁNE, AMRITERA SPANDANE  
SABÁRE NÁChIYE ChALECHO...

10 de febrero de 1986

“Tú viniste con una lluvia de dulzura, trayendo la bienaventuranza  
desde la esfera más sutil. Has llenado mi mente con todo lo mejor.  
¿Quién puede hablar sobre tus cualidades? La mente se llena con tu belleza;  
tu amor limpia todas las impurezas y le llena con canciones.

En este inmenso océano, todo de Ti es infinito.

Nosotros somos las burbujas de tus pensamientos.

Haces a todos y todas bailar con tus canciones, tu ritmo y tu amor”

# Tomáy Ámi Náhi Jáni

TOMÁY ÁMI NÁHI JÁNI  
...TABU TOMÁY BHÁLOBÁSI  
TOMÁR NÁME TOMÁR GÁNE,  
CHANDE SURE ÁMI BHÁSI...

## ANÁDI ASHEŚh TOMÁR LIILÁ

ShABÁR MARMA CHU(N)YE TOMÀR ChALÁ  
ÁNDHÁR PATHE JHAÉR RÁTE,  
BHAROSÁ DÁO BHAYA NÁSHI...

## TUMI BINÁ BÁNCh(A)TE NÁ PÁRI

TOMÁR VIIṄÁR DHVANITE PRÁṄ BHARI  
MANER MÁJHE MOHANA SÁJE,  
NEChE ChALO DIVÁ NISHI...



08 de noviembre de 1985

“Aunque no te conozco, igual te amo. Yo me encuentro flotando en tu nombre, en tu canción, en tu ritmo y melodía. Sin comienzo, sin fin, tu juego y movimiento tocan lo más profundo de todos los corazones. En la oscuridad del sendero, en la noche tormentosa, dame esperanza y diluye mi temor. Sin Tí no puedo tocar la vina (instrumento musical). El sonido de tu vina lleva mi corazón. Hermosamente vestido/a, día y noche, Tú estás danzando en mi mente”

# Tumi Amar Priya Sabar Priya

PS N°  
4.521

TUMI, ÁMÁR PRIYA  
ShABÁR PRIYA, NÁRÁYAÑ  
...NÁRÁYAÑ HE NÁRÁYAÑ  
ÁCHO ShABÁR SÁTHE, OTAH PROTE  
UDBHÁSIYÁ TANU MAN...

## RÁTRI DINE ANUDHYÁNE

TAVA KHUNJE MANE MANE  
SHAYANE? SVAPANE? JÁGARAÑE,  
ÁSHÁ NIRÁSHÁY PRATI K(Ś)AÑ...

## JE RAUNG MÁKHÁ TOMÁR MANE

TÁTEI RAUNGÁO BHAKTA JANE  
SAB PEYECHIR? MUKTI SNÁNE,  
KARÁO SABE AVAGÁHAN...



27 de diciembre de 1988

“Oh Narayan, Tú eres mi más querido y eres también lo más querido de todos. Tú estás con uno y estás con todos, ambos, individual y colectivamente.

Tú encendiste todo física y psíquicamente.

Yo te busco en sueños, cuando duermo y en mi estado de despertar,  
en cada momento de esperanza y decepción.

Tú llenas la mente de los devotos y devotas con el color de tu mente.

Tú sumerges todo en un todo bañándolo de liberación”

# Tvam' Mama Priyah Tvamasi Ameya

PS N°  
3.951

TVAM MAMA PRIYAH TVAMASI AMEYA  
...VASASI MANASI VRAJA RÁJA  
ChANDANA ChARCHITAH, KAOSTUBHA NANDITA  
KINSHUKÁDHÁRA MATHURÁJA

## TAMÁL NIIPA VANE VEÑUKÁ SVANANE (aaa)

HASADASI PRIYA MAMA, SHAYANE JÁGARAÑE  
ChINTÁYÁMASI KRIPÁYÁM SNÁPAYASI  
VAHASI ANTARE DHIRÁJA...



## ÁGACCHATU PRIYA MARME GABHIRE MAMA (aaa)

TUŚhÁRE DHAVALATÁ HUTÁSHE DÁHIKÁ SAMA  
RITAMBHARÁ DYUTI SVAYAMBHARÁ PRIITI  
VISHVÁTIITA ADHIRÁJA...

en sánscrito

14 de enero de 1987

"Eres caro para mí, eres inmenso, Oh Señor de Vajra, has tomado asiento en la mente de todos.

Tienes el cuerpo untado de pasta de sándalo y exquisitamente decorado con el Kaostubha (piedra preciosa). Eres la fuente de las flores Kim'shuk. Oh Señor de Mathura. En los sotos de tama'la y niipa (árboles), en el bullicio de los sonoros bambúes, estás sonriendo siempre, mi Señor querido, en mi sueño y en mi vigilia. Siempre te contemplo, me ahogo en el torrente de

Tu Gracia. Te encuentras en un flujo eterno en lo profundo de mi corazón, oh Rey y Reina de todo el intelecto. Ven, oh querido, a lo profundo del alma de mi ser. Como la blancura de la nieve y la llamarada del fuego ardiente. Eres la verdad refulgente, vibrante y omnisciente, y el amor que se sostiene por sí mismo. Estás más allá del universo, o Rey de Reyes"

# Kego Kego Tumi Acena

KE GO KE GO TUMI AChENÁ  
ShAHASHÁ ELE GHUM BHÁUNGALE  
...KENO JÁNI NÁ-aa-, KENO JÁNI NÁ

## CHILUM ÁNDHÁRE GHUM GHORE

BADDHA VÁTÁYANee,  
DVÁR KHULINI ESE BOLENI,  
TABU ELE SÁMANee  
ChEYE DEKHI ÁLOKE MÁKHI,  
DHÁLCHO KARUÑÁaa...



## KOTHÁY CHILUM KENO JE ELUM

KICHUI JÁNI NÁ,  
KAILE KATHÁ MOR ITIKATHÁ BOLALE KENDO NÁ,  
DVÁR VÁTÁYAN GHUM JÁGARAÑ  
ÁMÁRI KALPANÁ...

22 de octubre de 1988

“Oh el Uno Desconocido, ¿Quién eres Tú? De repente viniste y rompiste mi tristeza existencial. Yo no sé porqué. Yo estaba durmiendo en una oscuridad profunda.

Mis ventanas estaban cerradas y no abría la puerta. No pregunté si querías entrar.

Y aún así, te paraste ante mí cara a cara. Yo abrí mis ojos y vi tu brillo en divina fulgencia, derramando Tu Gracia de compasión hacia mí. Yo no sabía dónde estaba y porqué había venido. Me dijiste todo sobre mi pasado y que no llorara por ello.

La puerta, las ventanas, mi dormir y mi despertar eran solo todas imaginaciones mías”

# Tava Tare Málá

PS N°  
1.035

TAVA TARE MÁLÁ GENTHECHI PRABHU  
...HIYÁR SAB MADHU ÓHELE  
BHÁSÁYE DIYECHI NIJERE  
ÁMI TAVA BHÁVANÁY ÁNKHI JALE...

## **SÁDHANÁR BAL NEI JE ÁMÁR (aaa)**

NEIKO SAUNGE PUÑYER BHÁR  
TÁI SADÁ JÁChI KARUÑÁ TOMÁR  
(TUMI) ASAHÁY THELIBE KII BALE...



## **NEI KONO PARÁPAR GYÁN MOR (aaa)**

ABHISIKTA NEI PRIITI ÓOR  
ÁCHE SHUDHU VYATHÁ BHARÁ ÁNKHI LOR  
(TUMI) ÁMÁRE BHOLÁVE KON CHALE...

24 de noviembre de 1983

“He recogido para Ti esta guirnalda, emanando toda la dulzura  
de mi corazón. He navegado con mis ojos envueltos en lágrimas,  
en el flujo de tus pensamientos. No tengo la fortaleza de mi meditación,  
ni el peso de mi virtud, es por eso que siempre espero tu compasión.  
¿Cómo podrías privarme de esto? ¿cómo podrías privarme?

# Tomar Nayan Tale

TOMÁR NAYAN TALE

SAB KICHU NEChE ChALE,

TOMÁR ChARAÑ TALE

AVANII BAHIYÁ JÁY

PH(f)ELE ÁShÁ DIN GULI, GEYE ÁShÁ GÁN GULI

KAHE ÁShÁ KATHÁGULI, TOMÁTE MISHIÁ JÁY

## **KATA BÁR ESECHI, NEChECHI, GEYECHI**

KATA BHÁLOBESECHI, KATA MÁYÁ CHINRÉCHI

KATA KHELÁ KHELECHI, TOMÁ PÁNE ChALECHI

ChALITE ChALITE, DHARÁ DHULÁY MISHIÁ JÁY

## **DHULÁR E DHARAÑII TOMÁ CHÁRÁ HOYENI**

TOMÁR CHANDE SE JE AMRTE BHÁSIÁ JÁY



08 de octubre de 1982

“Detrás de tus ojos todo se mueve y danza.

Bajo tus pies el Universo entero fluye. Los días que han pasado, las canciones  
que han sido cantadas, las palabras que han sido habladas,  
todo se ha sumergido en Ti. Cuántas veces he venido, bailando y cantando,  
a cuántas personas he amado, cuántas veces he roto las ataduras  
de Ma'ya' (el mundo ilusorio), cuántos juegos he jugado”

# Malik Ho Mere

PS N°  
4.072

MÁLIK HO MERE (x4)

...DIL KE ARASH PE BASO JII

NAVA ChAKRA KII,

NAVA ChAKRA KII (x3), KALIYÁN KHIL RAHII HEN

UNKI KHUSHBU SE, RAMTE RAHO JII...

## TUM HO SÁRE JAHÁN MEN

JANGAL KOH ÁSAMÁN MEM

MAEN BHII HÚN TUMHÁRII, JISMÁNII JAMIIN ME

IS CHÓTE SANGAREJE KO BHII, NÁ BISRÁNÁ JII...



## PARASTII TUMHII HO (aaa)

PARASTII TUMHII HO, TARAKKI BHII TUMHII HO

ÁTÁ HÚN JÁTÁ HUN (x3), MANJIL TUMHII HO

ChAÍHATÁ HUN GIRTÁ HUN, DEKHATE RAHE HO

NAJAR KII IAH BULANDII, JÁRII RAKHO JII...

*En hindi*

29 de mayo de 1987

“Oh mi Dios, toma posición en el trono de mi corazón.

Los pétalos del plexo de mi meditación están floreciendo,

continúan gozando su fragancia. Tú estás presente en todas partes en el mundo,  
en la floresta, en las cuevas y en los cielos. Yo también existo en tu arena física.

Por favor no olvides esta pequeña compañía. El fracaso y el progreso, ambos eres  
Tú. Yo vengo y voy pero Tú estás en el Desideratum Supremo.

Yo escalo y me caigo; Tú permaneces observando.

Esta magnanimitad de tus ojos reinamente continúa”

# Ankhiya Tumhi Koca Hati Haen

PS N°  
4.733

ÁNKHIYÁ TUMHI KO ChÁHATI H(A)EN  
TUMHI KO ChÁHATI ÁNKHIYÁ TUMHI KO  
ChÁHATI ÁNKHIYÁ, VANE KUPIA SIRO

**VRINDÁVAN KE VAN(u) VAN(u) MEN**  
VRAJA VÁSII KE MAN(u) MAN(u) MEN  
YAMUNÁ KE KÁLE NIIR MEN  
EK MOHAN HI RAMATÁ HAE

**DHENU ChALE TUMHÁRI KHOJ MEN**  
VEÑU BOLE TUMHÁRI ÁSH MEN  
KOYEL ROYE KHEL KI LÁJ MEN  
BINÁ ChÁNDA ANDHERÁ HAE



*en hindi*

01 de febrero de 1990

“Oh Tú, mis ojos siempre quieren y te buscan a Ti.  
En los bosques de Vrindavan, con las mentes de sanadores,  
en el agua oscura del Río Yamuna, solo un encantador Mohan reside.

Las vacas maravilladas buscan acercarse a Ti,  
la flauta te llama expectante, el fantasma llora vergonzosamente,  
porque sin luna la oscuridad prevalece”

# Musáfir Áge Bar'hate Jáná

MUSÁFIR ÁGE BAŔHTE JÁNÁ

...ÁGE BAŔHATE JÁNÁ

ANHÁR MNE TATOLANÁ NAHII

MAINJIL KO DEKHATE RAHANÁ

## **PIICHE SE ANAGIINATA PUKÁR**

KHÁNÁ PIINÁ AUR SONÁ

PAEDÁYISH AUR MAUTA KII TAKARÁR

ÁNÁ JÁNÁ AUR RONÁ

RUKANÁ NAHII HAE SOCh(A)NÁ NAHII KUCH

TUMHE HAE SÁMANE ChALANÁ...

## **ÁGE JO HAE NAYII JINDAGII**

RAOSHANII SHAHAD SE BHARII

ANJÁNE ANMOL MUHABBATA

APANÁPAN KII ÓRIII

HAM RAHII HAE EK HII PYÁRE

UNHIKO HAE PAHACHÁNÁ...



12 de diciembre de 1987

“Oh extraño. Solo debes avanzar. No debes vagar por la oscuridad. Constantemente mira tu meta. Hay miles de atracciones negativas al acecho, relacionados con comer, beber y dormir. Es un ciclo de muertes y nacimientos, de venir, de ir y llorar. No debes detenerte y preocuparte, debes seguir adelante. Delante de ti se encuentra una nueva vida, lleno de luz. Tu vida estará llena de miel y dulzura. Sin saberlo, Oh desconocido, Tú posees el tesoro precioso del amor. Y la cadena de cercanía. Sólo deben reconocerle.”

PS N°  
1.299

# Ácho Chande, Ácho Tane

ÁCHO CHANDE ÁCHO TÁNE  
...ÁCHO NRITYE ÁCHO GÁNE, GÁNE  
ÁCHO HATÁSHÁY HATA MÁNE  
ÁCHO HIYÁ BHARÁ ABHIMÁNE...

## MARU BÚKE MARÁ GÁNGE

TARU SHÁKHE TÁJÁ RANGE  
BHÁLOBÁSÁTE BHARÁ BHÁSÁTE  
UŚhASIIR ÁVÁHANE...



## HENO KICHU NÁI JÁTE TUMI NÁI

JÁHÁ KICHU PÁI TAVA KARUÑÁY  
TAVA KRIPÁ KAÑÁ BAHIYÁ BERÁI  
JIIVANER PRATI SHVÁSE, PRATI MANANE...

28 de febrero de 1984

“Estás en el ritmo, estás en la resonancia, estás en el baile y estás en la canción.

Estás en la decepción y en el desaliento. Y también estás en los sentimientos heridos del corazón. Estás en el árido desierto, en los ríos secos, y en los árboles verdes. Estás en los colores vibrantes, en el lenguaje afectuoso, y en el llamado de la madrugada. No hay lugar donde Tú no existas.

Todo lo que alcanzo es debido a Tu Gracia.

En cada respiración y contemplación me doy cuenta de Tu Gracia”

# Ke Se Acin Elo

PS N°  
4.906

KE SE AChIN ELO, KE SE AChIN ELO,  
...ÁMÁR GHARE, ÁJ ÁMÁR GHARE  
ÁLO JVELE DILO  
NIKAŚ ANDHAKÁRE...

## EKLÁ CHILUM ÁMI, ÁNDHÁR GHARE (aaa)

NIJE KE DEKHINIKO NAYAN BHARE  
KI JE ÁMÁR TRÚTI MAN KII KARE  
SE ÁLOY DEKHILÁM ÁMÁR ÁMI RE...

## BÁNDHAN JATA CHILO SARE GELO (aaa)

SÁDHAN JIIVANERI VRATA HOLO  
MARMERI MÁJHÁRE SAMVIT ELO  
TÁR ÁLOY JIIVANE MUKTÁ JHARE...



### *En hindi*

17 de julio de 1990

“¿Quién es ese Desconocido, que vino a mi casa hoy?  
Él encendió la luz entre la intensa oscuridad. Yo estaba solo en la casa oscura,  
ni siquiera podía verme a mí mismo completamente. ¿Cuál fue mi error?

En la iluminación de la mente pude ver mi verdadero "yo".

Todas las esclavitudes que estaban allí, se quitaron.

El esfuerzo espiritual se convirtió en el voto de mi vida.

Dentro del núcleo del corazón, la conciencia llegó.

En esa luz, las perlas comenzaron a fluir en la vida”

# Ulká Ashani Bahiche Vahni

PS N°  
4.599

ULKÁ ASHANI BAHICHE VAHNI,  
...SAPHAÑA KÁLO SARPA,  
JAGÁO MÁNAVATÁ NÁSHO DÁNAVATÁ  
ÁSURII SHAKTI KARO KHARVA...

**E ÁKÁSHA E VÁTÁSA SVAYAMPRAKÁSHA (aaa)**

SABÁR TARE DILO VIDHÁTÁ,  
TÁRAKÁ KHACITA NABHÁH AVÁRITA,  
SHYÁMAL SHAŚPE DHARÁ DHÁTÁ,  
SABÁKÁR TARE BHÁI ESO TÁI MISHE JÁI,  
SABÁI SABÁR MORÁ GARVA...

**SAINChAY UPSAINChAY JÁ RAHE CHE**

MÁNUSER TARE TÁ YATHEŚTA,  
MITHYE KÁRÁKÁRÍ HÁNÁHÁNI HOYECHE  
HOYECHE KŚATI ANIŚTA,  
ÁJ PÚRVÁKÁSHE JE RAVI HESECHE,  
TÁR ÁLOY SAB MAN BHARÁBO,  
ATIITE JÁ HOYENI TÁ KARABO...



## *Canción de Prout*

06 de marzo de 1989

“Los meteoritos y los relámpagos llevan fuego; las serpientes se han levantado.

Oh Conciencia Cósmica, despierta a la humanidad y destruye la maldad espantosa, aniquilando el horrendo poder que tiene. Este cielo y este aire son luminosos por sí mismos y fueron dados por Dios para todos y todas. El cielo lleno de estrellas envuelve al Verde de la Tierra fresca. Oh hermanos y hermanas, reuníos juntos. Todo lo que se proporciona y se acumula es suficiente para todos los seres humanos. Inútilmente el acaparamiento y los asesinatos ocurren y las pérdidas y la destrucción tienen lugar. Hoy en el Cielo del este,

el sol que sonríe con esa iluminación, llenará las mentes de todos.

Lo que no haya pasado en el pasado, lo haremos hoy”



## KIIRTAN

*"En el corazón de los devotos, ya hay un trono de Parama Purusha (Conciencia Suprema). Siempre que los devotos hacen Kärtan, Parama Purusha se sienta en el trono de sus corazones. Cambia su núcleo a este lugar y esto se convierte en la capital divina del reino de Parama Purusha "*

*~~ Shrii Shrii Anandamurtiji*



## ¿QUÉ ES EL KIIRTAN?



El kiirtan es el canto de un mantra en voz alta mientras se enfoca la mente en el Ser Supremo.

Inculca un sentimiento de bienaventuranza y prepara la mente para la meditación, ya que al hacerlo todos los órganos motores y sensoriales están ocupados y dirigidos hacia el Supremo.

Se puede hacer en cualquier lugar, y a cualquier hora, pero el mejor momento es justo antes de la meditación.

El mantra usado para nuestro kiirtan es:

**Bábá Nám Kevalam**



---

## ¿QUÉ ES BABA NAM KEVALAM?

---

### बाबा नाम केवलम्

*Baba* quiere decir “**mi más amado**,” *Nam* quiere decir “**el nombre de**” o “**identificarse con**” y *Kevalam* quiere decir “**solamente**”. Así que, el significado del mantra es “**mi más amado es lo único**”. El concepto para mantener en la mente es: “*En todas partes donde miro, en todas las cosas que oigo, siento, veo, pruebo y huelo, percibo esa única Conciencia Suprema que se difunde a través de todo*”. El kiirtan tiene muchos beneficios: purifica la mente y la prepara para la meditación, acelerando la velocidad del movimiento hacia el Supremo. A consecuencia de la claridad mental que se logra, fácilmente se encuentran soluciones a nuestros problemas mientras lo practicamos, además de alivio de dolores físicos y psíquicos. La danza que usamos para kiirtan es:

***Lalita Marmika.***



## TIPOS DE KIIRTANS

### Akhanda Kiirtan

Se realiza en  **períodos de 3 horas**, por lo general en ocasiones especiales. Akhanda significa "sin fin"; por lo tanto, este Kiirtan puede hacer en tres períodos múltiples: 3 horas, 6 horas, 9:00, etc. Se realiza en un círculo con todos los participantes a moverse en el sentido anti-horario mientras que la danza es Lalita Marmika.





## TIPOS DE KIIRTANS

### Avartha Kiirtan

Se realiza en 6 direcciones diferentes. Con cada cambio de dirección, se cambia la melodía del Kiirtan.

Las **6 direcciones** son: Norte, Este, Sur, Oeste, arriba y abajo. Al cantar Kiirtan en 6 direcciones, la vibración del mantra *Baba Nam Kevalam* se propaga todas partes.

Las Ideaciones específicas para cada dirección son:

- 1) Yo soy la encarnación de la sinceridad.*
- 2) Tengo un amor innato por Parama Purusha.*
- 3) Purifico mi mente en el fuego de la devoción.*
- 4) Supero todos los obstáculos internos y externos.*
- 5) Oh Parama Purusha, llévame a Tu regazo*
- 6) Doy todo lo que es mío para ti.*



## TIPOS DE KIIRTANS

### Nagar Kiirtan

Nagar significa "**ciudad**".

Este tipo de Kiirtan se realiza en lugares públicos,  
tales como las calles de una ciudad.

Se realiza en ocasiones con la intención de introducir  
el concepto de Kiirtan en el público general  
o para celebrar cualquier evento especial.





## TIPOS DE KIIRTANS

### Katha' Kiirtan

Durante Katha Kiirtan es normal que los participantes estén sentados en un círculo. Melodías pequeñas se intercalan con Kiirtan mientras se comparten historias personales o historias de inspiración espiritual.





## MANTRAS PARA LA MEDITACIÓN

*"En el corazón de los devotos, ya hay un trono de Parama Purusha (Conciencia Suprema). Siempre que los devotos hacen Kirtan, Parama Purusha se sienta en el trono de sus corazones. Cambia su núcleo a este lugar y esto se convierte en la capital divina del reino de Parama Purusha "*

*~~ Shrii Shrii Anandamurtiji*

# Sam'gacchadvam'



SAM'GACCHADVAM' SAM'VADADHVAM'  
SAM'VOMANAM'SI JA'NATA'M  
DEVA'BHA'GAM' YATH'A PU'RVE  
SAM'JA'NA'NA' UPA'SATE  
SAMANII VA A'KUTI  
SAMANA' HRDAYA' NIVAH  
SAMA'NAMA ASTU VOMANO  
YATH'A'VAH SUSAHA'SATI

(parte del Rg Veda, de hace 10 mil años)

Pronunciación: (*sanga chaduan sanvua daduan, sanvuo manansi yanatam. Devua bagan, yata puruve, sanya naana upasate. Samaani ua kuti, samana jridaia nivuaja, samana mastu vuomano, yata vuaja susaja sati*)

## Para empezar la Meditación

“Movámonos juntos, irradiamos juntos la misma onda mental, conozcamos juntos nuestras mentes, compartamos nuestra riqueza sin diferenciación, como los sabios del pasado, para que todos puedan gozar del universo. Dejemos que nuestras aspiraciones se unan, que nuestros corazones sean inseparables, Dejemos que nuestras mentes sean una sola mente, para que vivamos en armonía y nos convirtamos en uno con el Supremo.”

# Nityam' Shuddham'



NITYAM' SHUDDHAM' NIRABHA'SAM'  
NIRAKA'RAM' NIRAINJANAM  
NITYABODHAM' CIDA'NANDAM'  
GURUR BRAHMA NAMA'MYAHAM

Pronunciación: (*Nitian shudan nirabajan, nirakaran nirainyanan, nitia bodan chidaanandan, gurur brama nama meojam*)



## Para finalizar la Meditación

“Eterno, puro, Entidad indescriptible, sin forma, sin defecto. Omnisciente, Conciencia Bienaventurada, al Gurú Brahma ofrezco mi saludo.”

# Guru Puja



AKHAN'D'A MAND'ALA' KARAM'  
VYA'PTA'M' YENA CARA'CARAM'  
TADPADAM' DARSHITAM' YENA  
TASMAE SHRII GURAVE NAMAH

Al Gurú Divino, que revela al Ser Supremo, que abraza y permea lo animado e inanimado, que me permite ver sus pies, a ese Gurú yo saludo.

AJINA'NATIMIRA'NDHASYA  
JINA'NA'INJANA SHALA'KAYA'  
CAKSURUM MILITAM, YENA  
TASMAES SHRII GURAVE NAMAH

Al Gurú Divino, que por la aplicación del unguento del conocimiento abre los ojos del enceguecido por la ignorancia y la oscuridad, a ese Gurú Divino yo saludo.

GURUR BRAHMA' GURUR VIS'N'U  
GURUR DEVO MAHESHVARAH  
GURU'REVA PARAMA BRAHMA  
TASMAES SHRII GURAVE NAMAH

El Gurú es Brahma, el Creador; el Gurú es Vishnu, el Preservador; el Gurú es Maheshvarah, el Destructor, el Gurú es solo el Supremo Brahma, a ese Gurú Divino yo saludo.

/Tavuo drauviang

(Pranama Mantra)

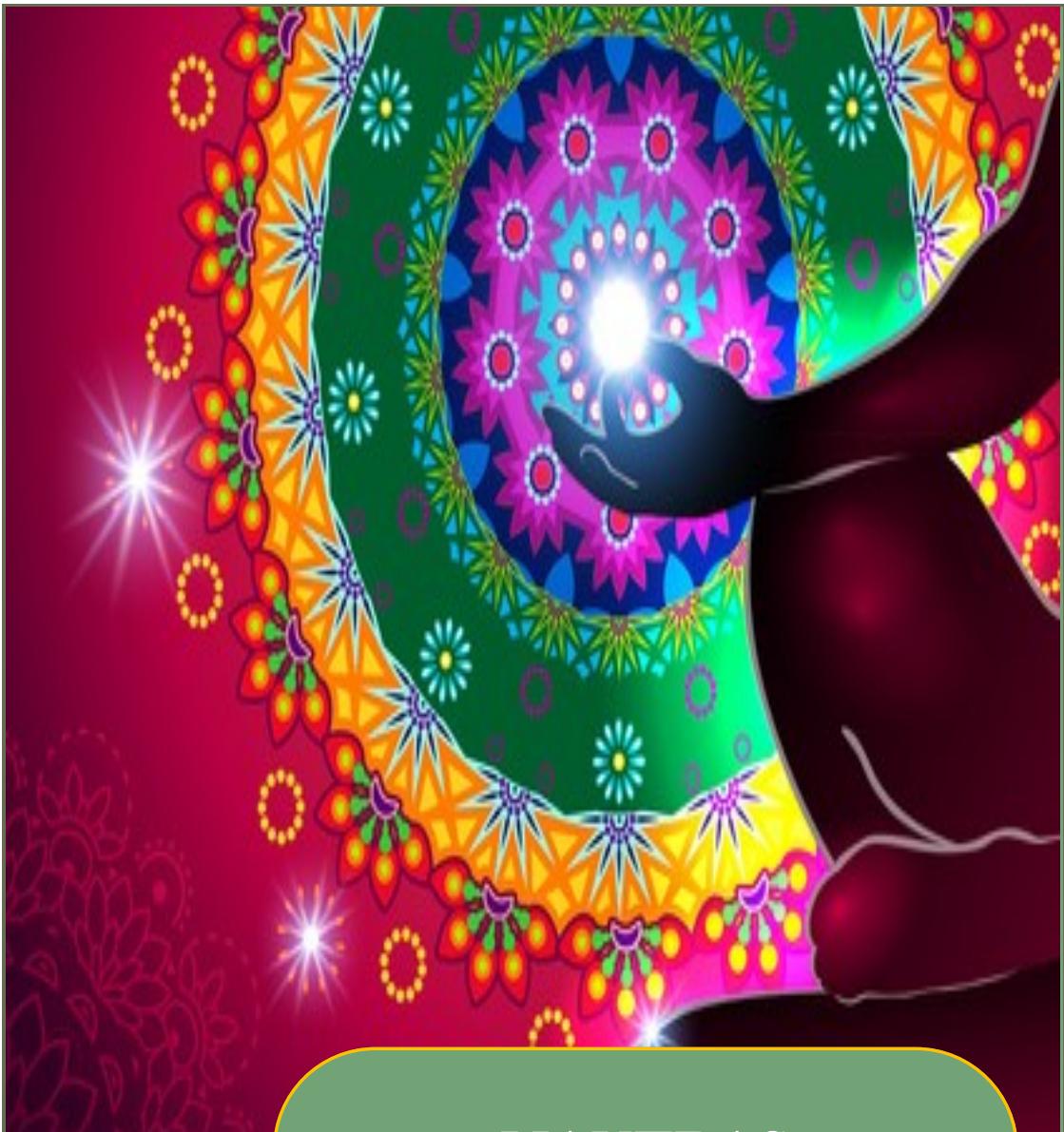
yagad guro,  
tubiam evua samar  
paet/

← TAVA DRavyAM' JAGAD GURU  
TUBHYAMEVA SAMARPAYET

→ Se pronuncia /Guro/

Toda la riqueza es Tuya, Gurú del Universo,  
solamente a Ti me entrego.

Pronunciación: (Akanda mandala karan, veaptan yena chara charan,  
tadpadan daroshitan yena, tas mai sri gurave namaja. Acguiana  
timirandashia, guianan yana yala kaia, chakurun militan yena, tas mai  
sri gurave namaja. Gurur brama, gurur vishnu, gurur devuo  
majeshweraj, guru revua parama brama, tas mai sri gurave namaja)



## MANTRAS



## Devanagari y Transliteración Latina Usada en Ánanda Márga

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ऋ	ऋ	ल	लृ	ए	ऐ	ओ	औ	अं	अः
a	á	i	íi	u	ú	r	rr	lr	lrr	e	ae	o	au	am	ah
क	ख	ग	ঁ	ঁ	ঁ	ঁ	ঁ	চ	ঁ	ঁ	ঁ	ঁ	ঁ	ঁ	ঁ
ka	kha	ga	gha	u	u	u	u	ca	cha	ja	jha	i	i	i	i
ট	ঁ	ঁ	ঁ	ঁ	ঁ	ঁ	ঁ	ত	ঁ	ঁ	ঁ	ঁ	ঁ	ঁ	ঁ
ta	tha	da	dha	na	na	na	na	ta	tha	da	dha	na	na	na	na
প	ফ	ব	ভ	ম	ম	ম	ম	য	ু	ু	ু	ু	ু	ু	ু
pa	pha	ba	bha	ma	ma	ma	ma	ya	ra	la	va	va	va	va	va
শ	ঁ	ঁ	স	স	স	স	স	হ	ঁ	ক্ষ	ক্ষ	ক্ষ	ক্ষ	ক্ষ	ক্ষ
sha	sa	sa	sa	sa	sa	sa	sa	ha	sa						

En la ilustración siguiente se ve la relación entre los sonidos sánscritos, los cakras y los vrttis. Los cincuenta sonidos se distribuyen en los seis primeros cakras, desde el Muládhára hasta el Vishuddha en el siguiente orden: 4, 6, 10, 12, 16 y 2 = 50. El Sahasrara cakra (el más elevado, que no está en el dibujo) es el controlador de los 50 vrttis (tendencias) expresados interna y externamente y en las diez direcciones del espacio. Sahasra significa "mil", y se lo llama así porque controla  $50 \times 2 \times 10 = 1.000$  tendencias mentales.



## **PARAM PIITA BABA KI JAY**

**Significado:** Victoria al Ser Supremo

## ***TVAMEVA MÁTÁ CA***

***PITÁ TVAMEVA,  
TVAMEVA BANDHUSH-  
CA SAKHÁ TVAMEVA;  
TVAMEVA VIDYÁ DRA-  
VINÁM TVAMEVA,  
TVAMEVA SARVA  
MAMADEVADEVA.***

**Significado:** “Tú eres mi madre, Tú eres mi padre; Tú eres mi hermano, Tú eres mi amigo. Tú eres mi riqueza, Tú eres mi conocimiento; Tú eres mi todo, Dios de los Dioses.”



## ***ONM MADHU VATA RTAYATE MADHU***

***KSARANTU SINDHAVAH, MADHVIIRNAH  
SANTVOSADHIIH MADHU NAK-  
TAMUTASASO, MADHUMAT PRATHIVAM  
RAJAH, MADHU DYAORASTU NAH PITA,  
MADHUMANNO BANASPATIR,  
MADHUMAN ASTA SURYAH, MADH-  
VIIRGAVO BHAVANTU NAH;***

**Significado:** “¡Que el viento traiga bendiciones! ¡Que el océano nos dé felicidad! ¡Que nuestras hierbas sean bienaventuradas! ¡Que el día y noche sean dulces! ¡Que las partículas de polvo sean bienaventuradas! ¡Que el reino espiritual, el mundo de las divinidades y los venerables antepasados traigan dulzura! ¡Que nuestras plantas sean encantadoras! ¡Que el sol derrame felicidad! ¡Que nuestros animales domésticos sean benditos! Todo es dulce, todo es dulce, todo es dulce.”

